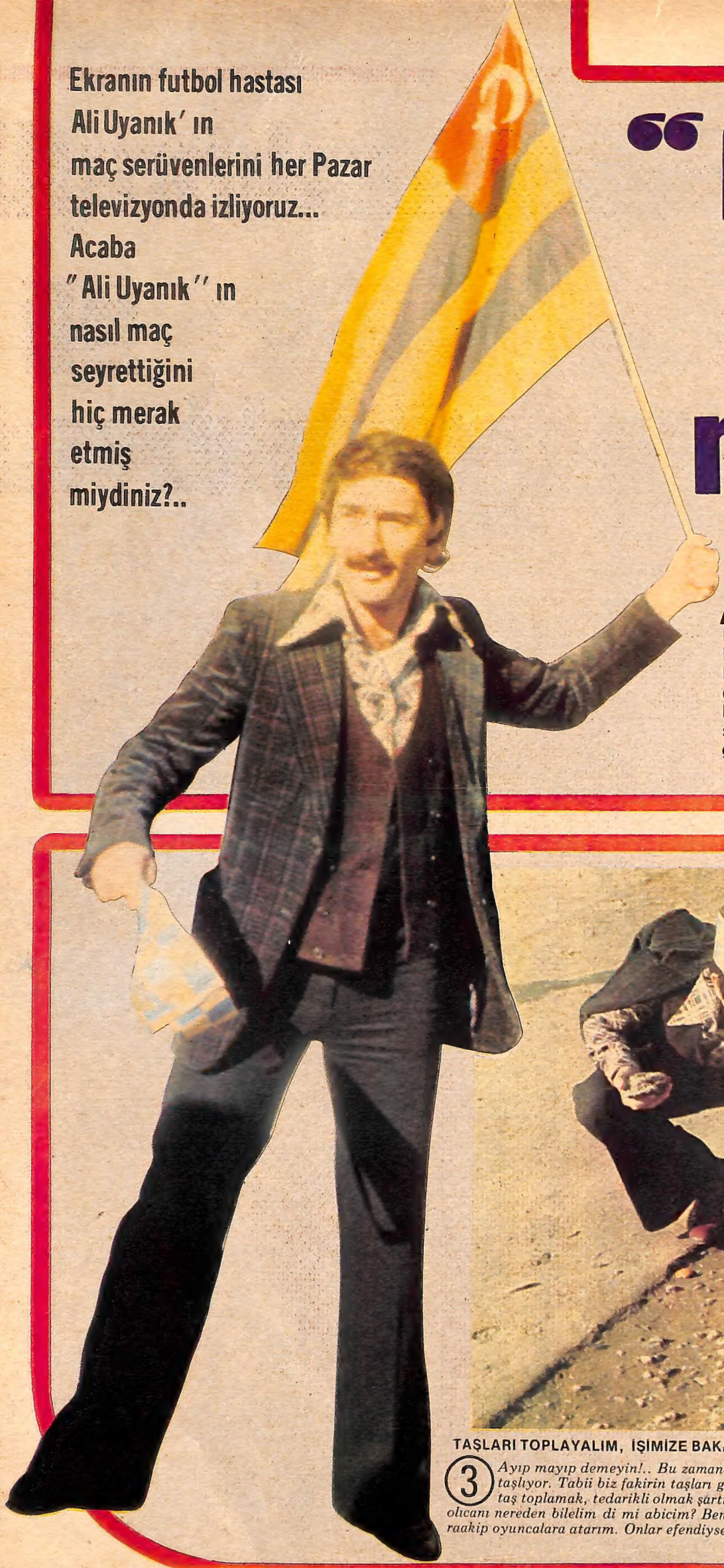
TV/DE
SAYI : 41
7 GÜN
17 KASIM 1975 • 3 LİRA
BİR Hürriyet YAYINIDIR
TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ
Filiz Akın'ın "şarkıcı" olduğu günün hikâyesi

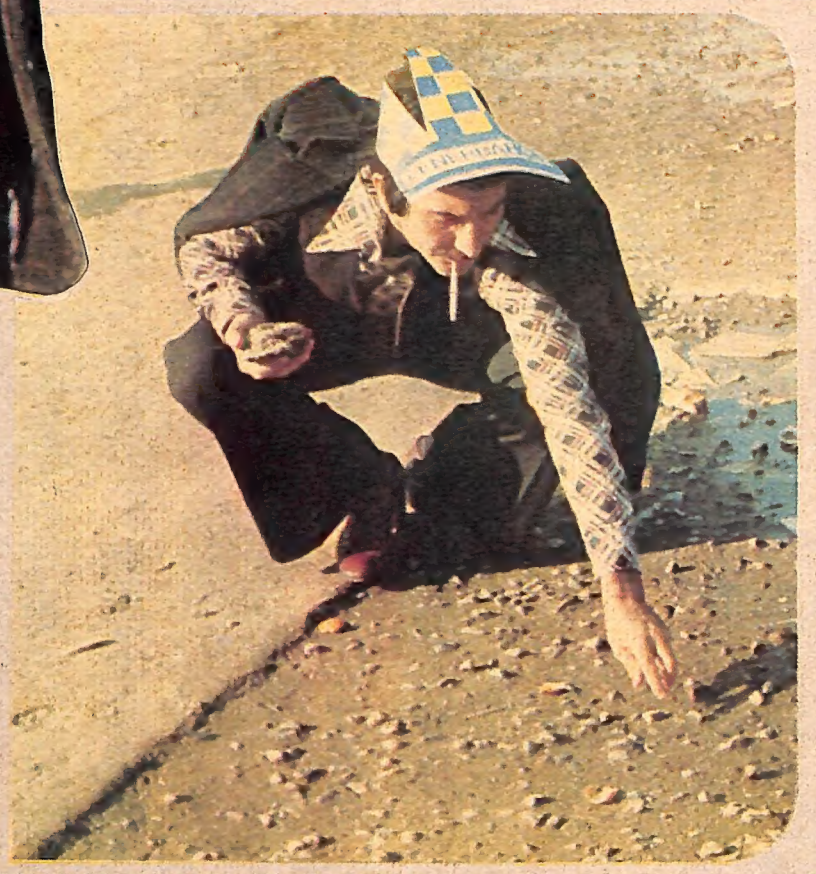
Ekranın futbol hastası Ali Uyanık' ın maç serüvenlerini her Pazar televizyonda izliyoruz... Acaba "Ali Uyanık" ın nasıl maç seyrettiğini hiç merak etmiş miydiniz?..



"Ali Uyanık ile maçtaydık"

ALİ POYRAZOGLU "Ali Uyanık" rolüyle kısa sürede televizyon seyircilerinin sevgilisi oldu. Aşırı derecede futbol hastası olan Ali Uyanık, aynı zamanda İstanbul'da çok görülen, hem kabadayı, hem de çok centilmen tiplerden... Hayatı bir hikâye kendine göre... Ama ne derseniz deyin, "Futbol" demediniz mi konuşamazsınız Ali Uyanık'la.. Onun günü futbolle başlar, gecesi futbolle biter... İşte, Ali Uyanık bu sayfalarda sizlere bir maça nasıl gittiğini, daha doğrusu bir maça nasıl gidilmesi gerektiğini anlatıyor:

Foto-Röportaj: Deniz İZGİ



TAŞLARI TOPLAYALIM, İŞİMİZE BAKALIM

3 *Ayıp mayıp demeyin!.. Bu zamanda milletin en büyükleri bilem birbirini taşlıyor. Tabii biz fakirin taşları görünür, onların ki görünmez.. Birazcık taş toplamak, tedarikli olmak şarttır maça girmeden.. Eeee kimin haakem olıcanı nereden bilelim di mi abicim? Ben fazla alırım taşları... Haakem iyiyse, raakip oyuncalara atarım. Onlar efendiyse haakeme atarım. Nasılsa birini atarım*

HAYDİ HAKEME AYVA...

4 *Canım belkim de, o kadar kötü çıkmaz haakem.. O zaman taş atmak insafsızlık olur. . Ayvayla geçiştirip gideriz.. Ya iyi çıkarsa haakem? Ayvayı yemek kaderde varsa!...*

ÖNCE BİR ŞAPKA KAPTIRALIM... FENERBOSTAN MARKALI...

Evvvet abiler, fitbol maçına gitmenin de bir adabı erkânı, bir yolu vardır. Evvela bi şapka kaptıracaksın. Pek tabii ki Fenerbostan markalı olucak. Di mi ama abiler? Herkesin kalbinde yatan aslan başkadır. Hah bakın bizim şapkacı hazır. Tezgâhı kurmuş. Bakıyüm, şu nasıl? Ih.. Bu daha iyi.. Bunu alıyorum şapkacı başı!... Tamam mı?..

FENERBOSTAN BENİM KALBİMDE ATAR...

Maça girmeden önce, havaya girmeli bence.. Bu işin raconudur bey abiler, hanım ablalar... Şööle istatyumun önünde yaradana sığınıp bir "Heeeey" çekiceksin ki.. İçerdeki hey hey'lere hazırlık olsun.. Elbette kimsenin ekmeğinde gözümüz yok. Amigoluk Amigolarındır. Biz hakka hörmet ederiz. Ama bu kadarcık da bağırmayacak mıyız? "Yuh"suz maçın tadı olur mu?

ŞİMDİ DE KANYAGIMIZI ÇEKELİM...

Şimdi abicim, geldik en önemli noktaya.. Maça gittiğinizde hava ayazsa ne yaparsınız?.. İzah edeyim abiciğim.. O zaman şööle bir açıcaksın ceketi.. İç cebinden konyak şişesini çıkardın mı?.. Bi yudum..Bi yudum daha.. İki fırt da çukulata.. Oooh, be!.

YAP BİR KOKOREÇ... TURŞULU OLSUN

Taş tamam, ayva tamam, konyak tamam.. Şimdi de kokareçimizi çekelim. Hele o acılı turşu suyundan ne gider, di mi ama? Dinim hakkıyçin.. Koy abicim koy, şööle acılı suyundan bol koy! Biz aboneyiz.

LUTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

'Ali Uyanık ile maçtaydık,

BU KUYRUK BAŞKA KUYRUK

7 *Ne demiş şöför abilerim? "Ömür biter, yol bitmez" demezler mi.. Bizimki de o cinsten.. Bilet yolu bu... Soracıma bekleyip bekleyip tam kişenin ağzında ayaza kalmak da var hesapta. Ama bugün şans iyi.. Yürüyo kuyruk.. Peynir kuyruğu, yağ kuyruğu olsa yürümez meret. Maç kuyruğu bu...*

TUFAYA GELMEYELİM HA!...

8 *O kadar saat geçer mi cigarasız.. İlle de velakin nerden bulucaz cigarayı parasız? Nasıl ama?.. Ne şiir döktürmüşüm di mi? Tombalacı Sülü'yü buldum mu tamam.. Hah yavrum, gel bakıyim? Çift göz İzmir olmasın he.. Tufaya gelmeyelim...Al sana iki buçuk, ver 3 kart.Şimdi bir taş çekelim.Tamam.*

İÇERİ GİRELİM YERİMİZİ SEÇELİM...

10 *Hah işte.. Her zamanki yerimdeyim.. Eski açık burası.. Sosisçinin yanında. Uzun boylu anlatmıya ne hacet.. Bildiğiniz yer işte.. Burası benim yerimdir. Tapusu şimdilik Federasyonda duruyo ama,yer benimdir.. Ölünce miras bırakıcam:. Bi kişi buraya şööle oturmak değil, oturmayı düşünsün. Hemen hacamat...*

BU HAKEMİ YOLA GETİRMEK LAZIM

11 *Ben bilirim bu işi.. Bakın hakem dediğim gibi çıktı. Ama durun daha ayva ya da, taşa da sıra var!.. Önce bi bağırıp yola getirmeye çalışalım. İnsanlık gösterelim. Ama gene de adam olmazsa ...*

9 **İNSANIN ADI ÇIKACAĞINA**

İfrit olurum bu hikâyeye de. İnsanın üstünü arıyolar. Sankim bi şey bulacaklarmış gibi.. Yani ya biz de bu kadar aval mı görünüyoruz surattan? Eğer kim böle bir bıçaktı, tabancaydı, almışsak yanımıza..Onu ööle bulunacak yere mi koyarız be polis abicim? Hah işte.. Bulamadın bi şe di mi? Geçelim müsaade et de...

HADİ EYVALLAH... GELECEK MAÇA KADAR

12 *Ve abiler, her maçtan çıkınca dooru Çiçek Pasajına dalıcaksın. Arcante diye teklif ederler ama aldırmıycaksın.. Aslan sütünden başkası gitmez o zaman..*
Hangı zaman mı? Maçtan sonra abicim, maçtan sonra... Yani kazandığımız zaman ve dahi kaybettiğimiz zaman.. Kazanmışsan aslan Fenerbostan sevinçten içeriz.. Kaybetmişse takım, üzüntüden.. Hadi eyvallah Gelicek maça kadar..

MAZİ KALBİMDE YARADIR

HİKMET FERİDUN ES

Ekran karşısında deliren seyirci!..

İZMİT'ten gazetelere çekilen telgrafı okudunuz mu?.. Korkunç!...

Gölcük'te bir aile babası, akşam yemeğinden sonra çoluk çocuğunu başına toplamış -Allah ne verdi ise- bir küçük kese kâğıdı içindeki fıstık ve kabak çekirdeğini kahve tepsisine dökmüş, bir de sigara tellendirerek televizyon seyrediyormuş...

Bizim TV'yi seyrederken ne olur insan?.. Zengin veya bilgin, nezle veya âşık olmaz ya.. Gölcüklü seyirci de, gözleri ekranda, deli olmuş!...

Ve ne kadar keçisi varsa, hepsini birden kaçırmış!...

Yerinden fırlayarak doğru boduruma... Keserle tokmak arası, koca bir balyoz kapmış.. Haydi yukarı... Hâlâ televizyon başında eteklikli, pasaklı balıkları seyreden karısı ile çocuklarının kafalarına indirmeğe başlamış balyozu..

Bütün aileyi kan revan içinde yerlere serdikten sonra, bu sefer **"TV mecnunu"** balyozu kendi kafasına, kendi alnına vurmağa başlamış...

Ekranda oynaşan balıklar...

Yerde kanlar içinde insanlar...

Yaralılardan biri ölmüş... Ötekiler komada...

TV karşısında sinir krizi geçiren Mustafa Demirci'nin serüveni burada bitiyor...

Doğrusunu isterseniz adamcağızın haline pek şaşmadık. TV'nin bazı programlarını seyrederken delirmemeğe zaten imkân yoktur. Zaman zaman ekran başında bizim de cinnet getireceğimiz oluyor.

Şimdiye kadar, seyrettiği filmden deliren sinema seyircilerini duyduk, haberlerini gazetelerde okuduk. Ama ben kendi hesabıma, ekran başında seyircisine keçi kaçırtan TV hiç işitmemiştim. Dünya televizyon tarihinde bir aşamadır bu... Bu büyük yeniliği yapan da Türk TV'si... Tebrikler...

Bu işin sorumlusu ben değilim ama, merak edip araştırmalarda bulundum:

Acaba Mustafa Demirci hangi programda delirdi?... Telgraf haberindeki delirme tarihine ve saatine baktım... TV programlarını karıştırıp, cinayet zamanını bunlarla karşılaştırdım. Bir TV detektifi gibi...

Cinayet zamanı, atlara ait bir program gösterilmesine rastlıyordu. Adamların balyozları kaldırıp, kendilerine tatlı tatlı bakan o sevimli mahlûkların, atların kafalarına indirerek öldürdükleri gece!... Atı çok seven Türk seyircisinin gözleri önünde, zaferlerimize ortak, geçimimize yardımcı ettiğimiz atların başları balyozlarla çatır çatır kırılırken, yerimizden telâşla fırlayıp TV düğmesini kı-

TV seyrederken sinir krizi geçiren işçi, çocuğunu öldürdü, eşini ağır yaraladı

İZMİT, Öz

Gölcük'te saat 22'sıraları televizyon seyreden işçi N

rarcasına çevirdiğimiz gece!.. Çocuklarımız yatarken görmesin diye...

Ve düşündüm... İzmit'teki delinin elindeki cinayet aleti: Balyoz...

Öldürmek için seçilen yer: Kafalar!... Kafalar!... Kafalar!...

Bütün ipuçları meydana çıkıyordu, değil mi?...

Gösterilen film belki bir sanat eseri, hattâ şaheserdi... Ama Allah için ne güzel, ne de dinlendirici bir **"Yatmadan önce..."** programı oldu... Sevsinler!...

İşte bizim TV'nin **"Allah rahatlık versin"** programları:

Ya morg... Ya o bön bakışlı doktor Cassey'in kanlar içinde beyin uru aldığı ameliyat salonu... Ya kafalarına balyozla vurularak öldürülen gözleri sevgi dolu atlar... Ya su içmek için kuyuya inen âşığın kafasına koca kayalar atıla atıla öldürülmesi... Ve iyi geceler Aziz Dinleyiciler!...

Sonra da, evine yorgun gelip ekran başında deliren seyirciye şaşıyoruz... Mustafa Demirci neden çıldırdı?...

Size gazetelerde çıkan bir telgraf daha okuyacağım... Hem de aynı yerden, gene İzmit'ten...

"İzmit'te Alacami Caddesinde, Perşembe Pazarında büyük bir "Akıl Satış Mağazası" **açılmıştır. Müessese sahibi tarafından dağıtılan el ilânları "AKILLARINI KAÇIRANLAR!... AKILLARI BAŞLARINDAN GİDENLER!..." diye başlamaktadır. Müessesenin işi çok iyi gitmekte, akşam üstü geç vakit gelenlere:**

-"Kalmadı efendim... Yarın depodan taze getireceğiz!... Cevabı veriliyormuş...

Akıl Satış Müessesesi sahibi herhalde iyi bir TV seyircisi olacak... Biliyor memleket için ne kadar lüzumlu bir müessese kurduğunu.. Hele komşusu Mustafa Demirci'nin başına gelenleri gördükten sonra...

İlgililerden rica ediyoruz...

Henüz ağılların kapıları kapalı ve içeride de bir kaç keçi kalmışken şu programları düzeltsinler...

Yoksa yakında dağ taş keçi kesilecek... Seyircilerin kaçırdıkları keçiler...

BASINDA BİRLİKTE ÇIKAN İLK FOTOĞRAFLARI

Uzun süredir beraberliklerinden söz edilen Atilla Özdemiroğlu ile Lale Yurdatapan'ın bugüne kadar, hiç bir yerde birlikte resimleri çıkmamıştı. Bunu da ilk defa derginiz "TV'de 7 GÜN" başardı..Bu gördüğünüz, fotoğraf, Lale Yurdatapan ile, Atilla Özdemiroğlu'nun gizli nişanından 4 gün sonra çekilmiştir.

Söylediğimiz çıktı...

Atilla Özdemiroğlu, gönlünü o konservatuarlı genç kıza kaptırmış...

Bir gizli nişan...

Röportaj: Önder MANOĞLU

✱ Müzik dünyamızda bir yuva dağıldı, ama dağılan o yuvanın üzerinde, yeni bir yuva kuruluyor... Füsun Önal'dan ayrılan, boşanma ilâmını cebine koyan Atillâ Özdemiroğlu, ortağının kız kardeşi Lâle Yurdatapan ile, geçtiğimiz hafta gizlice nişanlandı...

✱ Atillâ Özdemiroğlu, "TV'DE 7 GÜN" e itiraf etti: "Füsun ile evliliğimiz benim için büyük bir hataydı..."

✱ Füsun Önal, eski eşinin nişanlandığı haberini "TV' de 7 GÜN"den duydu. "Aldatıldım," dedi. "Atilla benden ayrılmak isterken, evlilik müessesesine inanmadığını söylemişti.. Görülüyor ki, şimdi bu müesseseye inanmış.

TAHMİNLERİMİZ doğru çıktı...

Füsun Önal'ın, Atillâ Özdemiroğlu'ndan ayrılmasında bir kadın parmağı varmış...

Gerçek, geçen hafta içinde su yüzüne çıktı...

Füsun Önal ile Atillâ Özdemiroğlu'nun maceralı ayrılığının hikâyesini Türk basınında ilk defa sizlere duyuran **"TV'de 7 GÜN"** onların boşanmadıkları halde boşandık demelerinden aylar sonra boşanmalarının nedenlerini araştırırken şöyle demişti.

"Sebep acaba bir kadın parmağı mı? Acaba son aylarda Atillâ Özdemiroğlu'nun yanında sıkça görülen konservatuarlı genç kız mı?"

Sonra Füsun Önal ve Atillâ Özdemiroğlu ile tek tek konuşmuş, onlara çeşitli sorular yöneltmiş, ger çeği onların ağzından sizlere duyurmak istemiştik. Bu yazımızı da şöyle bağlamıştık:

- "Sanırız, önümüzdeki günler, daha çok gelişmelere gebe..."

Tahminlerimiz doğru çıktı... Geçen hafta olaylar yıldırım hızıyla gelişti... Atillâ Özdemiroğlu, Füsun Önal'dan boşandıktan, boşanma ilâmını cebine koyduktan sonra yazımızda sözünü ettiğimiz konservatuar öğrencisi o genç kızla, evlilik yolunda ilk adımını attı... Gizlice nişan yüzüklerini aldılar, ve geçtiğimiz hafta gizlice nişanlandılar...

BİR BERABERLİĞİN İLK PERDESİ...

Yıllardır sanat dünyasının içindeyiz... Ve yıllardır, gizli yapılan bir nişanın, bir nikâhın, ya da bir boşanmanın uzun süre gizlenmediğini çok görmüşüzdür. Bu, Atillâ Özdemiroğlu'nun gizli nişanında da böyle oldu... Geçtiğimiz hafta, bir dost meclisinde, Füsun Önal'dan ayrılan Atillâ Özdemiroğlu'nun, ortağının kızkardeşi, Devlet Konservatuarı Yüksek Bölüm öğrencilerinden Lâle Yurdatapan ile nişanlandıklarını kulağımıza fısıldadılar... Tabii hemen kolları sıvadık, olayı çeşitli kanallardan tahkik ettik. Doğru olduğuna kanaat getirince de Atillâ Özdemiroğlu'nun kapısını çaldık...

Atillâ Özdemiroğlu önce konuşmak istemedi. Ama biraz sıkıştırınca **"Evet, nişanlandık"**, dedi. Sonra da şunları söyledi.

- "Son günlerde gerçekten yıprandık. Üzücü olaylar birbirini kovaladı. Füsun ile evliliğimiz benim için büyük bir hataydı. Beraberliğimiz sırasında kendimi bir türlü olaylardan kurtaramadım. Sadece evliliğimiz mi?... Boşanmamız bile olaylı oldu. Bütün çabalarıma rağmen kendimi basından uzak tutamadım. Her zaman kendi özel hayatımı gizlilik içinde yürütmek istedim. Ama bir türlü düşündüğüm gibi olmadı. Şimdi ise özlemini duyduğum gürültüsüz, patırdısız bir yaşantının eşiğinde bulunuyorum. Lâle ile arkadaşlığım eski fakat beraberliğimiz oldukça yeni sayılır. Onun adını benim patırdılı hayatıma karıştırmak istemezdim..Bütün çabalarım Lâle'yi söylentilerden, fırtınalardan uzak tutmak içindi. Ki sanırım artık bulutlar dağılmak üzere ve ben de herkes gibi sessiz sakin bir yaşantıya, yuvaya kavuşabileceğim."

GELİN ADAYI İLE KONUŞTUK

Peki gelin adayı, yani Şat yapımın ortaklarından Şanar ve Onur Yurdatapan'ın kızkardeşi Lâle Yurdatapan ne diyordu? Fazla konuşmadı... Az konuştu, öz konuştu İşte söyledikleri:

- "Bütün söylentilere kulak tıkadım. Atillâ gerçekten çok üzüntülü günler geçirdi. Ama ben onu suçlu görmüyorum. Benim bu konu da söyleyeceklerime gelince... Atillâ ile anlaşabileceğimize inancım sonsuz. Kısa bir süre önce nişanlandık ve en kısa zamanda evleneceğiz. Yaşantımızı mutlu bir aile havası içinde sürdürüp çalışma hayatımıza eğileceğiz."

SON SÖZ FÜSUN ÖNAL'IN

İşte Atillâ Özdemiroğlu cephesindeki son durum... Gerek Füsun Onal'ın eski kocası Atillâ Ozdemiroğlu, gerek gelin adayı Lâle Yurdatapan şu günlerde tek bir şeyi düşünüyorlar: Kuracakları mutlu yuvayı Üstelik, geride kalan, karanlık günleri unutmak istercesine, aceleleri de var... Bir an önce yuvalarını kurmak, mutluluğa kanat açmak istiyorlar...

Peki Füsun Önal?..

Bu nişan hakkında o ne diyordu...

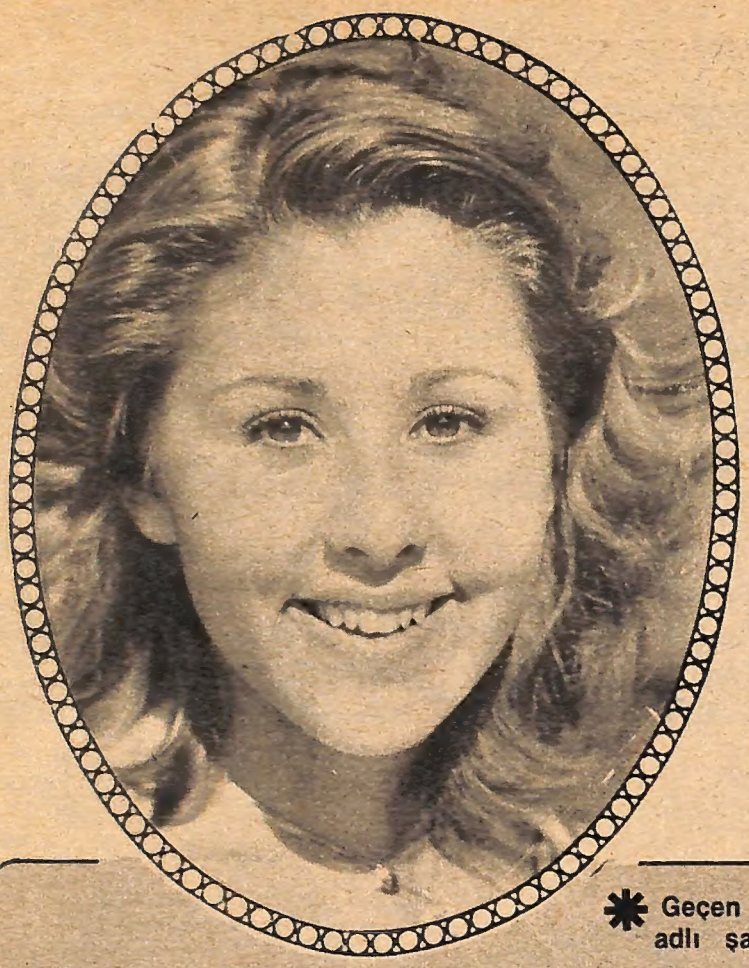
Açtık telefonu, haberi ilettik. Bu gizli nişan hakkında söyleyeceği bir söz olup olmadığını sorduk.

Bir an telin öbür ucundan hiç ses gelmedi. Anladık ki, bu haber onun için bir sürpriz olmuştu.

-"Çok şaşırdım.. Hem de çok şaşırdım." diye söze girdi.. **"Ne düşündüğümü soruyorsunuz. Ne söyleyebilirim ki.. Aldatıldım..**

Evet aldatıldım.. Insanlara inanmanın cezasını çekiyorum. Benden ayrılmak isterken evlilik müessesesine inanmadığını söylemişti. Görülüyor ki şimdi bu müesseseye inanmaya başlamış. Ya da bana yalan söylemiş. Eski karısı ile evliyken bir türlü mutlu olamadığını söylemişti. Benimle evliyken de aynı şeyleri Lale'ye söylemiş olmalı.

Sanırım eski karısının ve benim başıma gelenler ilerde Lale'nin de başına gelirse yadırgamamak gerekir."



Nilüfer Türk müziğine mi dönüyor ?

✱Programdan sonra Nilüfer'le konuştuk: "Türk Sanat müziği de söyleyecek misiniz?" dedik... Düşüncelerini bir bir "TV'de 7 GÜN" okurlarına anlattı...

✱ Geçen Salı akşamı, "Bir kadın, bir erkek" yarışmasında Nilüfer, "Silemezler Gönlümden" adlı şarkıyı söyleyerek müzik dünyasını allakbullak etti...

TÜRK Hafif Müziğimizin ünlü sesi Nilüfer, geçtiğimiz Salı akşamı, **"Bir Kadın, Bir Erkek"** adlı ekranın yeni yarışmasında, milyonlarca televizyon seyircisinin karşısına ilk kez Türk müziği sanatçısı olarak çıktı..**"Silemezler Gönlümden"** adlı, günümüz Türk müziğinin ünlü şarkısını öylesine içten öylesine duygulu okudu ki, ekran başında onu seyredenler dondular, kaldılar..**"Olamaz"** dediler..**"Hayret"** dediler..**"İmkansız"** dediler..

Bu programın geçen hafta Ankara'da yapılan çekiminde yarışmacılar da, salonu dolduran seyirciler de aynı şeyleri söylemişlerdi. Programın sunucusu Halit Kıvanç Sevim Neşecikli ve Baydur Baykal adlı yarışmacılara Türk Sanat Müziğinden **"Silemezler Gönlümden"** adlı şarkısının bir bölümünü dinletmişti. Sonra da sormuştu:

-"Bu sarkıyı söyleyen sanatçının adını söyler misiniz?"

Çekimin yapıldığı o gün, yarışmacılar da seyirciler de, geçen Salı programı dinleyen pek çok televizyon izleyici gibi sus pus olmuşlardı.

Kimindi bu ses?..Tanıdıkları, şarkılarını dinledikleri Türk sanat müziğinin ünlü seslerinden hiçbirinin sesine benzemiyordu...

Sonunda, iki yarışmacı da **"Muazzez Abacı"** dedi. Ve Halit Kıvanç, şarkının sahibesinin kim olduğunu televizyon seyircilerine, yarışmacılara söylemeden, şarkının filimini ekrana getirdi..Hayret **"Silemezler Gönlümden"** isimli şarkıyı okuyan Nilüfer'di. Son yıllarda Türk hafif müziği dünyasında bir yıldız gibi parlayan Nilüfer..Ve şarkısını Türk müziğinin nice ünlü seslerine taş çıkartırcasına okuyordu..

NİLÜFER NE ZAMAN TÜRK MÜZİĞİ SÖYLEYECEK?..

Çarşamba gününden itibaren **"TV'DE 7 GÜN"**e telefonlar yağmaya başladı. Herkes bir tek şeyi merak ediyordu? **"Acaba Nilüfer bundan sonra Türk müziği okuyacak mıydı?"**

Elçiye zeval olmaz...Okurlarımızın sorusunu biz de Nilüfer'e ilettik.

-"Bundan böyle sizi Türk sanat müziğinin ünlü bir sesi olarak da alkışlayacak mıyız?.. dedik..

Bir an düşündü..Güldü...

-"İnanın bana da bu soruyu pek çok hayranım sordu" diye konuşmaya girdi. **"Bana hayranlarımı aydınlatma fırsatını verdiğiniz için teşekkür ederim."**

Bir an durup, düşündü sonra kaldığı yerdenkonuşmaya başladı:

-"Aslına bakarsanız, ben Silemezler Gönlümden'i iddiasız olarak okudum. Türk müziği söyler misiniz teklifini kabul ederken Türk müziğinde de bir şeyler yapabileceğimi ispatlamak gibi bir düşüncem yoktu..Türk müziğini severim.Küçüklüğümden beri de, arkadaşlarım arasında Türk müziği söylerim. Televizyondaki, radyodaki Türk müziği porgramlarını elimden geldiğince dinlerim."

Bu kısa girişten sonra konuya girdi Nilüfer Ve lafı eğip bükmeden, konuştu:

-"Şu anda Türk hafif müziğinden, Türk müziğine geçmek veya ikisini birden yürütmek diye birşey düşünmüyorum.Ama ileride ne olacağı belli olmaz."

Nilüfer bir açık kapı bırakmıştı.

-"Bugün için değilse bile, ileride düşünebilirim, Türk Sanat müziği solisti olmayı" diye konuşmasına kaldığı yerden devam etti. **"Tabii eğer bunu yaparsam, Türk hafif müziğini hiçbir zaman ihmal etmem. Çünkü o benim ilk göz ağrımdır. Onun için, eğer böyle bir karar verirsem, ikisini birden yürütmenin yollarını ararım."**

Nilüfer eğer gününbirinde Türk sanat müziği de söylerse önce iyi bir Türk müziği eğitiminden geçmek istiyor..Sahnede Türk müziği söylemeyi asla düşünmüyor. **"Benim Türk müziği sanatçılığım, plaklarda ve televizyonda kalacak"** diyor.

Nilüfer ile konuşurken nişanlısı Rıza Silahlıpoda da yanımızdaydı..O da, Nilüfer'in Türk müziği söylemesine hayran olanlardandı

-"Avrupa'ya giderken, Nilüfer vapurda Türk müziği söylemişti. O gün, televizyoncular da vardı vapurda,Herhalde, onlar da benim gibi çok beğenmiş olacaklar ki, Nilüfer'i Türk müziği sanatçısı olarak ekrana getirdiler.." diyordu.

ÜNLÜ SESLER NE DİYOR?...

Acaba Türk müziğinin ve batı müziğinin ünlü sesleri, Nilüfer'in Türk müziği sarkıcısı olarak ekrana gelmesine ne diyorlardı? Beğenmişler miydi onu?

İstanbul'da bulabildiğimiz ünlü seslerle konuştuk. Hepsinin cevabı olumluydu.Mesela bakın Nesrin Sipahi bu olay için ne diyordu:

NESRİN SİPAHİ-BÜYÜK BAŞARI

-"Ne yalan söyleyeyim, Nilüfer'in Türk müziği söylemesi benim için tam bir sürpriz oldu. Gerçekten başarılıydı. Bir tek ud ile, provasız, ancak bu kadar başarılı olabilirdi. Bence şarkının hakkını verdi. Hatta söz aramızda, bugün piyasada olan ve Türk müziği okuyan birçok sanatçıdan daha başarılıydı"

YILDIRIM GÜRSES TÜRK MÜZİĞİ İÇİN İDEAL SES

Bir başka ünlü Türk sanat müziği sanatçısı ve bestecisi Yıldırım Gürses ise **"Tek kelime ile mükemmeldi"** dedi.

"Şunu kabul etmek gerekir ki Nilüfer devrin yetiştirdiği en güçlü seslerdenbiri..Türk Müziği için gereken bütün ses tonlarına sahip. Biraz çalışsa bence iyi bir Türk Müziği sanatçısı olabilir.Ben şahsen takdirle karşıladım.."

İLHAN İREM: ŞAŞIRDIM

Türk Hafif Müziği sanatçılarından Ilhan İrem'e gelince.İste söyledikleri:

-"Silemezler Gönlümden adlı şarkıyı bir kez de görüntülü olarak verdiklerinde ekranda Nilüfer'i görünce çok şaşırdım..Makam konusu bir yana çok başarılıydı..Sanat hayatına Türk Sanat Müziği dalında başlasaydı yine ünlü bir isim olurdu kanısındayım.."

MELİKE DEMİRAĞ: TÜRK MÜZİĞİNDE DE BAŞARISI BÜYÜK OLUR...

Bir başka ünlü isim Melike Demirağ'ın düşünceleri ise şöyledir:

-"Şahsen ben sesini duyar duymaz tanıdım Nilüfer'in söylediğini zira Nilüfer'in kendine has bir sesi var.Oysa Türk müziği sanatçılarının çoğunun sesi birbirine benziyor. Bence Nilüfer Türk Müziği'nde de başarılı olur. Tabii biraz çalışması gerekecek .Türk Hafif Müziğindeki başarısını Türk Sanat Müziğinde de rahatça sürdürebilir."

BAKALIM DAHA NELER OLACAK?

Evet Nilüfer'in geçen Salı akşamı Türk Müziği'nden bir şarkı okuması televizyoncuları, seyircileri hatta Türk Sanat Müziği sanatçılarını da hayretten hayrete düşürdü.Herkesin birleştiği bir nokta vardı **"Nilüfer gerçekten başarılıydı..."**

Nilüfer'in böylesine bir bomba tesiri yaratan şarkısından sonra bu tip programlara hazırlıklı olmanızı tavsiye ederiz.Malum ya.. Biz de bir kural vardır. Ne zaman iyi bir film olsa filmcilerimiz ne zaman iyi bir şarkı olsa sanatçılarımız ve ne zaman iyi bir TV programı olsa televizyoncularımız aynını taklit etmek için kolları sıvarlar.

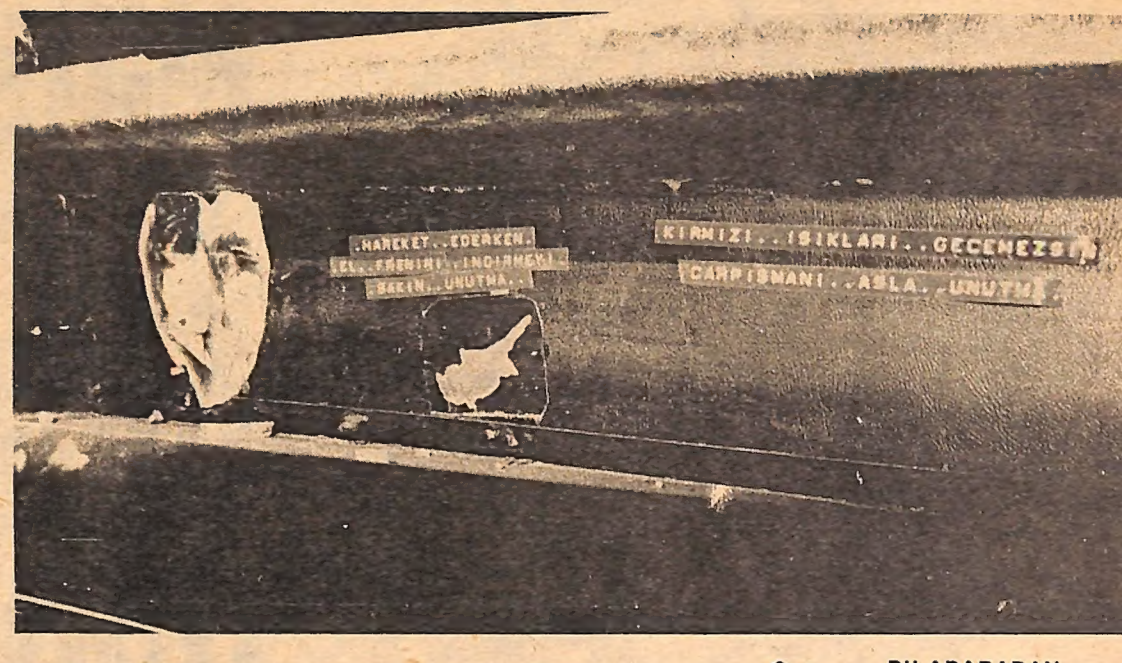
Bu yüzden önümüzdeki günlerde bir Klasik Batı Müziği sanatçısını Türk Halk Müziği'nde, Türk Halk Müziği sanatçısını Hafif Batı Müziği'nde ve Hafif Batı Müziği sanatçısını Türk Sanat Müziği'nde ekranda görürsek sakın şaşırmayalım...

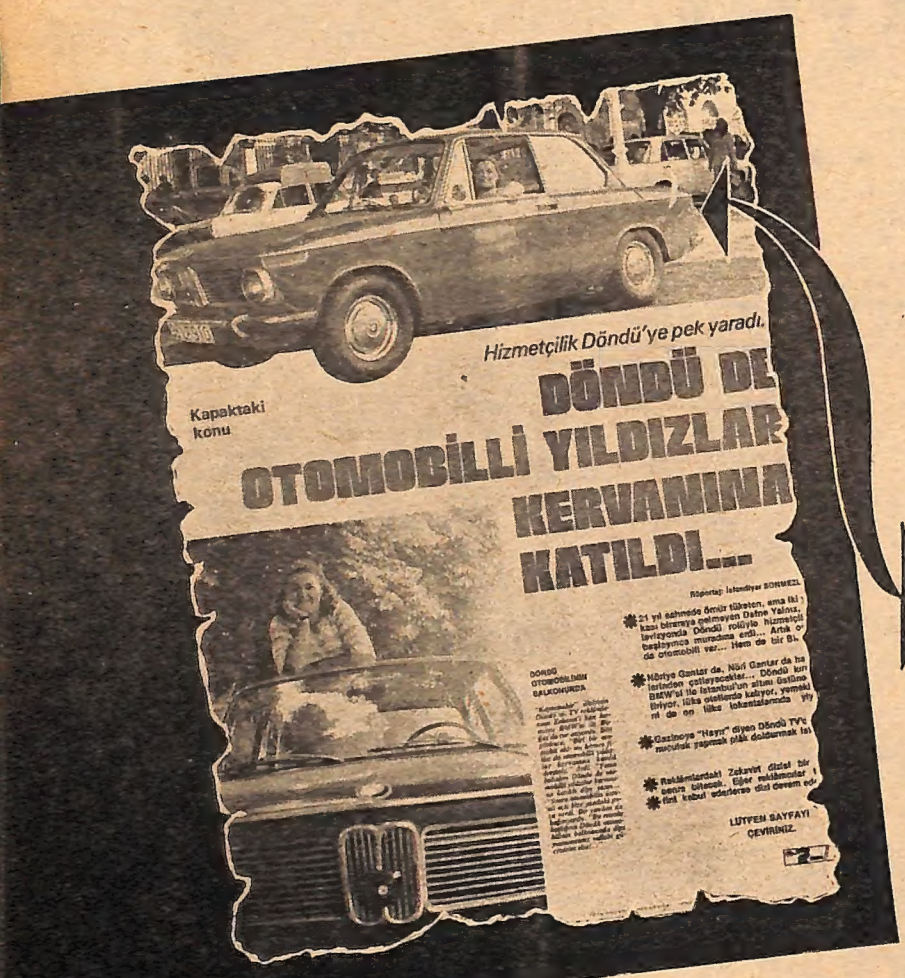
İKİ AYRI NİLÜFER

"Bir Kadın - Bir Erkek" Yarışmasını izlediyseniz sizin de dikkatinizi çekmiştir. Nilüfer "Silemezler Gönlümden" adlı şarkısını iki ayrı kıyafetle söylemişti. Bu neden böyle, açıklayalım. Programın başındaki otomobilli sahneler, yaz ortasında bir başka program için çekilmişti (üstte)... Ama kullanılmadı. Sonra TV'ciler yarışma için Nilüfer'in "Silemezler Gönlümden" şarkısını söylerken filmlerini çektiler.. İki ayrı filmi birleştirdiler, geçen Salı ekrana getirdiler...

Döndü göze geldi...

Röportaj: CENGİZ POLATKAN
Fotoğraflar: RIZA EZER




Hizmetçilik Döndü'ye pek yaradı.

DÖNDÜ DE OTOMOBİLLİ YILDIZLAR KERVANINA KATILDI...

Kapaktaki konu

DÖNDÜ OTOMOBİLİNİN BALKONUNDA

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ.

DÖNDÜ OTOMOBİLİNİ ALDIĞI GÜN..

Kaynanalar'ın tonton Döndü'sü 22 yıl sahnede ömür tükettikten sonra "Kaynanalar"dan kazandığı para ile kan kırmızı bir BMW almıştı. Bunun haberini de size 28 Temmuz tarihli sayımızda üstte gördüğünüz sayfada duyurmuştuk. Döndü'yü yeni arabasıyla İstanbul'da tur atarken görünce, hemen otomobilinin üstünü açmış gördüğünüz pozu vermiş, "Bir yıldız otomobil alınca, filân da otomobilli yıldızlar kervanına katıldı. Şimdi yazın bakalım, Döndü de otomobilli yıldızlar kervanına katıldı. İşte otomobilinin balkonunda diye yazın" demişti. Bugün bu arabayı görseniz tanıyamazsınız. Eşi Feridun Yalnız, Aydın'dan İstanbul'a kırmızı BMW ile dönerken feci bir kaza yaptı, ölümden kıl payı kurtuldu.

BU ARABADAN NASIL SAĞ ÇIKILIR?..

İşte Döndü'nün kırmızı BMW'si şimdi bu halde... Döndü'nün eşi Feridun Yalnız, Ankara'da, Hava Kuvvetlerinin önünde ağaçlara çarpınca BMW hurdahaş oldu. Ama öldürmeyen Allah öldürmüyor. Feridun Yalnız, kazayı sol el parmaklarının, kolunun, bacağının kırılması ile atlattı. Defne'nin bir üzüntüsü de, torpido gözündeki yazıların bir işe yaramaması. Üstte gördüğünüz gibi, torpido gözüne, bir kalp içine resimlerini koymuşlar, çeşitli yazılarla donatmışlardı! "Kırmızı ışığı geçemezsin, Kazayı sakın unutma. Kalkarken el frenini unutma!." Ama bütün bu yazılanlar işe yaramadı, görünmez kaza Feridun Yalnız'ı yakaladı.

FAHRİ HEMŞİRE DÖNDÜ..

5 Kasım'dan, kazanın olduğu günden bu yana Döndü'nün günleri Gülhane Askeri Tıp Akademisinde geçiyor. Ölümden dönen eşini bir an olsun yalnız bırakmadı ve "Fahri hemşire" ünvanını kazandı.

✱ **Televizyonda milyonları kahkahadan kırıp geçiren "Kaynanalar" ın tonton Döndü'sü şimdi gülemiyor... 21 yıl sahnede ömür tükettikten sonra yaz başında aldığı kırmızı BMW'si ile eşi Feridun Yalnız kaza yaptı. Tesellisi eşinin ölümden dönmesi...**

✱ **Döndü, günlerce Gülhane Askerî Tıp Akademisi Ortopedi Bölümü'nde gönüllü hemşirelik yaptı... Onun tekrar "Döndü" neşesine bürünmesi ise, hastaneden çıkıp evlerine dönmelerinden sonra olacak ...**

TELEVİZYON başında milyonları kahkahadan kırıp geçiren **"Kaynanalar"**ın sevimli, tonton **"Döndü"**sü son günlerde tebessümlerini sadece **"Fahri hemşire"** olarak kullanıyor. Evet, Gülhane Askeri Tıp Akademisi Ortopedi Bölümünde gönüllü hemşirelik yapıyor **"Döndü"**... Bir yandan Tanrı'ya şükrederek...Eşi Feridun Yalnız'ı kaybedip gerçekten yalnız kalmadığı için..

Herşey **"Döndü"**nün, ya da resmi adıyla Defne Yalnız'ın **'Kaynanalar"** filminin galasından mutlu ve neşeli evine geldiği anda başladı. Kocası Feridun Yalnız **"06 LF 910"** plakalı yaz başında aldıkları, kırmızı BMW otomobilleriyle Aydın'a gitmişti. Kısa bir iş seyahatiydi bu. Defne eve dönüşünde eşini bulacağını umuyordu. Seyahat böyle hesaplanmıştı. Ne var ki, evindeki hesap Aydın yoluna uymamıştı.

ÖLDÜRMEYEN ALLAH, ÖLDÜRMÜYOR...

Feridun Yalnız eski bir pilottu. Hem de başarılı bir pilot. Çok uçmuş, yaşamının büyük bölümünü göklerde geçirmişti. Bu defaki uçuşu ise öncekilere hiç benzemiyordu. Ağaçlar üstünde uçuyordu otomobille..Önce bir ağaca..Oradan bir başkasına..Otomobili bu kaza sonunda görenler, içindekilerin sağ çıkabileceğine ihtimal vermezlerdi. Öylesine haraptı araba..

Fakat öldürmeyen Allah öldürmüyordu. Feridun Yalnız'ı da, kendisini çok seven eşi Defne Yalnız'a bağışlamıştı Tanrı...Kırıkları çoktu. Sol el parmakları, sol kol kemiği, sol bacak kemiği., bu arada sayılabilirdi. İşte Defne Yalnız **"Kaynanalar"** filminin galasından evine döndüğünde kara haberi almıştı.

Hastaneye nasıl koştuğunu bilememişti. Yoksa??? Kafasında bin bir kara soruyla kalp çarpıntıları içinde girmişti odaya..Yaşıyordu kocası..Bir süre inanamamıştı. Sonra alıştı. Ve şükretmekle geçirmeğe başladı günlerini..

Bu arada fahri hemşirelik, Defne'nin üzüntüsünü hafifletiverdi. Bir hastaya, hem de en yakını olan hastaya bakmanın mutluluğu, bir kutsal görev yapmanın yarattığı gönül ferahlığı, genç kadının en büyük tesellisi oldu. Defne, eşini ameliyathane kapısında beklerken adeta kanı çekilmiş gibiydi.

ACI GÜNLER ÇOK GERİDE KALDI

Şimdi acı günler, sıkıntılı geceler yavaş yavaş geride kalıyor. Hastanenin 319 numaralı odasında güleryüzlü fahri hemşire Defne Yalnız, kara hastalık bulutlarını dağıtmak için tekrar gülmeyi deniyor.

Defne'nin bir üzüntüsü ise, otomobilin gösterge tablosunun yanındaki yazıların ise yaramamış olması. Arabayı aldıklarında orayı çeşitli yazılarla donatmış Defne Yalnız..**"Kırmızı ışıkta geçemezsin!"....."Kazayı sakın unutma!" "Kalkarken el frenini bırakmayı unutma!..."**

-**"Otomobille ağaca tırmanma!"** diye yazmadıklarına hayıflanıyor. Aslında kazanın oluş şekli ve nedeni de tam belli değil. Feridun Yalnız yol boyunca gayet güzel geldiğini söylüyor. Ama şehre girdikten sonra iş değişmiş..Görgü tanıkları filmlerde bile rastlanmayacak kadar garip bir kazadan söz ediyorlar. Defne Yalnız ise, ne kazayı düşünmek istiyor, ne de şeklini tartışmak...Sadece eşinin sağ kurtulmuş olmasının mutluluğunu tekrarlıyor.

Yeniden **"Döndü"** neşesine bürünmesi ise, hastaneden çıkıp da eve dönmelerinden sonra olacak... Bir de eşi kalkıp güzel güzel yürümeye başlayınca...

"GAYRET FERİDUN, GAYRET!.."

Feridun Yalnız kazadan sonra uzun süre kendine gelemedi... Döndü baş ucundaydı. Tıpkı çocuğu gibi, eşine baktı, moral verdi, çamaşırlarını değiştirdi. Yemeğini yedirdi. Tek bir şey düşünüyordu. Eşinin ayağa kalkıp, yürüyeceği günleri...

Bir yıllık boykot bitti...

BEYAZCAM'A HOŞGELDİNİZ ATEŞBÖCEKLERİ

✱ **Geçen Aralık ayından bu yana televizyona çıkmayan, çıkmama kararı alan "Ateş Böcekleri"ni bu cumartesi "Stüdyo İstanbul"da seyredeceğiz.**

Roportaj: Hakkı TOLUNAY

ATEŞ BÖCEKLERİNİ EKRANA FECRİ EBCİOĞLU DÖNDÜRDÜ

Bir yıllık bir aradan sonra, Ateş Böcekleri bu cumartesi izleyeceğimiz "Stüdyo İstanbul"da beyazcama kavuşacaklar. Onların ekrana dönüşü biraz da Fecri Ebcioğlu sayesinde oldu...

Ateş Böcekleri'ni ekranda son olarak, geçen yıl, Aralık ayında seyretmiştik. **"Stüdyo İstanbul"**da. Sunucu olarak.. Sonra ne olmuşsa olmuş, ekrandan uzaklaşmışlardı.

O günlerde, bu konuyu Ateş Böcekleri ile uzun uzun konuşmuştuk. Televizyondan çekiniyorlardı. Televizyon yüzünden **"Boğaz Fıtığı"** olduk diyorlardı. Söylediklerine göre de tıpta henüz bilinmeyen bir illetti bu.

"Televizyona çıkan komedyenin ağzına gelip de söyleyemediği sözler geri gide gide, yutkunma sonucu ortaya çıkan bir hastalıktır." diye tanımlamışlardı **"Boğaz Fıtığı"**nı. Sonra da neden ekrana çıkmadıklarını, onlarla konuşan arkadaşımız Halit Kıvanç'a şöyle anlatmışlardır.

"Biz ekrana Ateş Böcekleri olarak çıktığımızda halk, gazinodaki Ateş Böcekleri olmamızı bekliyor. Oysa televizyon ile gazino arasındaki fark büyük. Gazinoya gelen halk bizden nasıl bir şey dinleyeceğini aşağı yukarı bilmektedir. Ve ona göre gelir. Televizyonda ise, seyirciler içinde bizden ne dinleyeceğini bilmeyenler de vardır. Bu yönden, televizyondaki sansürü de bir ölçüde normal karşılıyoruz ancak:

Evet, ancak bizden kesilen bazı sözleri başka programlarda duyunca biraz şaşırıyoruz. Sanki, bizden kesilen cereyan,başkalarına verildi gibimize geliyor. Eee, cereyanı kesilmiş, ışığı kesilmiş Ateş böceği ne kadar parlayabilir? Kanatları koparılırsa uçar mı Ateş Böceği?."

İşte böyle demişlerdi bundan aylar önce..

Ve geçen Aralık ayından bu yana ekrana çıkmamışlardı. Beyazcamı, bir nevi boykot etmişlerdi.

EKRANA HOŞGELDİNİZ...

Bu Cumartesi gecesi **"Stüdyo İstanbul"**un sizlere büyük bir sürprizi olacak. Televizyonu boykot eden Ateş Böcekleri'ni, tekrar ekrana getirecek...

Fecri Ebcioğlu'nun sunacağı Cengiz Baysal ve Namık Kasapbaşoğlu'nun yapımcılığını yüklendiği, **"Stüdyo İstanbul"**un çekiminde karşımızda Ateş Böcekleri'ni görünce çok şaşırdık.

"Hayrola," dedik, **"Yoksa..."**

Daha sorumuzu tamamlamadan, bir ağızdan, bir koro halinde şöyle dediler.

"Anlatalım abicim. Ama bunu ta geçen yıldan başlayarak anlatalım ki sayın seyircilerimiz de tam olarak anlasınlar."

Ve anlatmaya başladılar:

"Geçen yıl yaptığımız programlar sonunda, seyircilerimiz bize 'Neden sa nede yaptıklarınızı ekrana getirmiyorsunuz?' diye soruyorlardı. Teker teker her kişiye cevap vermek hem yorucu, hem üzücü, hem de imkânsız oluyordu. Ayrıca bunu söylerken seyircilerimiz sanki bizlere sitem ediyorlardı. Bunun için bir yıl süreyle TV için yeni bir proje bulıncaya kadar ekrana çıkmamaya karar vermiştik..."

"Peki" dedik, "Şimdi sizi sık sık görecek miyiz ekranda?"

"Sanırız," dediler. Ve bu dönüşün onları nasıl sevindirdiğini şöyle anlattılar: **"Dile kolay... Geçen Aralık ayından bu yana tam bir yıl, insanın sevdiklerinden ayrı kalması ne demektir bilir misiniz? Bu şuna benzer. Aynen bir bebeğin elinden çok sevdiği bir oyuncağının alınmasına."**

Bunları söylerken bayağı duygulanmışlardı Ateş Böcekleri. Gönüllerini seyircilerine vermişler, onların kahkahaları ile mutlu oldukları hallerinden belli oluyordu.Ne yazık ki televizyonun Denetim sorunu onları ekrandan soğutmuş, bizlerden tam bir yıl ayrı bırakmıştı.

Şimdi ekrana dönüyorlardı. Bir yıl sılada, ailesinden ayrı kalmış bir yolcu gibiydiler. Mutluydular artık.

"Bir süre önce artık bu ayrılığın bitmesi gerektiğine inandık. Bu arada seyircilerimizden gelen mektuplar, gazinolara gelerek, maddi olanaksızlıkları nedeniyle bizi gazinolarda seyredemeyen, severlerimiz bizi bu kararı almaya zorladı."

Evet ekrana dönmeliydiler, ama nasıl? Eğer geçen yılki şekilde dönerlerse sevdiklerini kazanmak yerine tamamen kaybedebilirlerdi. Bunun için de günlerce kafa kafaya vermişler düşünmüşler, sonunda aradıklarını bulmuşlardı.

"Sayın seyircilerimize hizmet gayesiyle düşünürken, güldürü türünde yeni bir janr yarattık. Dünya yazarlarının fıkra kitaplarını okuyacak ve buradaki fıkraları görüntüleyecektik. Bu programın önerisini, sayın Televizyon Program Müdiresi Meral Savcı, produktörler Cengiz Baysal ve Namık Kasapbaşoğlu'na, bir de sunucu Fecri Ebcioğlu'na sunduk. Bu önerimizden memnun oldular ve tabii kabul ettiler."

İZMİRLİ GENÇLER SINAV KAPISINDA TER DÖKTÜLER...

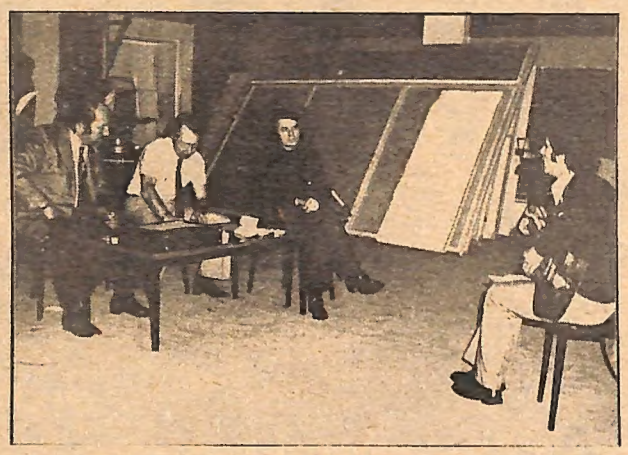
YARIŞMA HEYECANI BAŞKADIR

Bayan aday Solmaz Aray, İzmir Radyosu saz sanatçılarından Turhan Yalçın, Emine Gönülden, Muammer Çetinyay, Süleyman Şen'in eşliğinde sınav şarkılarından ilkini okuyor...

Röportaj:
İzmir (hha - Özkan Korkuter)

TÜRK MÜZİĞİ JÜRİSİ

Türk sanat müziği sınavının repertuvar kurulu üyeleri: (Soldan sağa yarışmada) Necdet Varol, Ali Rıza Avni, Tarık Kip ve Ferit Sıdal.



TÜRK HAFİF MÜZİĞİ SINAVINDAYIZ...

İzmir'de yapılan, Türk hafif müziği sınavındayız. Ulvi Yücelen, Faruk Güvenç, Erol Pekcan'dan kurulu jüri, iş başında...

*** Radyo ve televizyona, yeni sesler kazandırmak amacıyla, İstanbul'dan sonra, İzmir'de de Türk Sanat, Türk Halk, ve Türk Hafif Batı Müziği dallarında sınavlar yapıldı. TRT'ye yeni ses ve saz sanatçısı kazandırmak amacını güden bu yarışmaya, çoğunluğunu hanımların oluşturduğu yüzlerce genç katıldı. Bu sınavda başarılı görülenler radyoda "Amatör Sesler" programında yer alacak...**

TÜRK sanat müziği, halk müziği ve hafif batı müziği dallarında yarının **"Meşhur"**ları olabilecek gençler, İzmir'de birer **"Meçhul"** olarak sınavdan geçtiler. Belki de gün gelecek, şu anda sınav kapısında heyecanla bekleyen, içeri girince adının ne olduğu sorulan bu adaylardan biri, ikisi, gazino neonlarında pırıl pırıl parlayacak, gazeteler onları baş sayfalarında yazacak, dergiler kapak resmi olarak kullanacaklardı. Fakat şu anda radyo ve televizyon için açılan **"Amatör Müzik Yarışması"**ndan başka gerçek yoktu ortada..

Türk sanat müziğinin sınav kurulu **"Ferit Sıdal, Tarık Kip, Ali Rıza Avni, Necdet Varol"**dan kuruluydu. Bu kurul aynı zamanda saz sanatçısı adaylarını da denetledi. 6 Kasım Perşembe günü sabahı saat 10.00'da başlayan sınav, İzmir Radyosu'nun 30 yıllık binasında ve üflense yıkılacak cinsten bir stüdyoda yapıldı. Eksiksiz, fazlasız 748 adayın sınavında şarkılar söylendi, sazlar çalındı.

Sırası gelen aday içeri giriyor ve önceden seçtiği iki eseri İzmir Radyosu sanatçıları eşliğinde söylüyordu. Sanatçı adayı şarkısını okurken, jüri üyeleri de teknik bölmede dinliyor, not veriyordu. Sonunda Repertuvar Kurulu'nun jüri olarak yaptığı bu değerlendirme, şişkin dosyalar haline geldi. Daha sonrası ise Ankara'da aydınlanacak, kazananlar orada belli olacaktı.

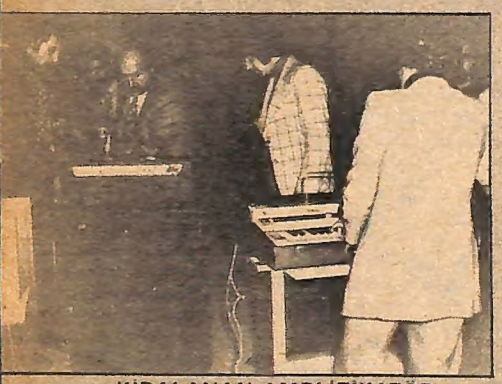
HAFİF BATI MÜZİĞİ ADAYLARI TV'DEYDİ

Türk sanat müziği ve halk müziği sınavları emektar İzmir Radyosu'nda yapılırken, Türk Hafif Batı Müziği sınavı yeni İzmir TV Stüdyosu'nda düzenlenmişti. Burada aday sayısı, radyodakilerden çok azdı. Jüri 112 adayı günde 50 aday olarak sınava çekti. Kararı verecek üyeler önce salonda dinlediler adayları. Fakat pek rahat ve sağlıklı görülmedi bu şekil. Ve yukarıya, teknik bölüme çıkmayı tercih ettiler.

Ankara'dan gelen jüride **Erol Pekcan, Faruk Güvenç** ve **Ulvi Yücelen** yer almıştı. Adaylar hassas bir mikrofon önünde parçalarını söylerken jüri üyeleri not alıyor, daha doğrusu not veriyorlardı.

Sonuçlar açıklanmadı ama, dinlerken jüri mensuplarının pek mutlu görünmedikleri dikkati çekti. Aradıklarını bulamamış gibiydiler. Tabii sınav ve de sınavdaki öğretmenin yüzünden bazen verilen not anlaşılmaz. İşte biz de adaylarla birlikte Ankara'dan açıklanacak kararı öğreneceğiz.

Şimdiki halde İzmir sınavında başarılı görünenlerin radyoda **"Amatör Sesler"** programında yer alması düşünülüyor. Bu da ikinci bir eleme niteliğini taşıyacak.



KİRALANAN AMPLİFİKATÖR...

Amplifikatör kiralanmış, 400 liraya stüdyoya getirilmişti . Erol Pekcan, Ankara'dan getirdiği orgu ve ses düzenini kiralık amplifikatöre bağlıyor.

İzmir sınavından notlar

HIRKA ELİN, FES EMANET

İzmir (hha - Hamdi UNCU)

İzmir Televizyon Stüdyosu 80 milyon liradan fazla yatırım yapılarak kurulmuştur. Gelin görün ki bu milyonluk tesiste doğru dürüst işleyen bir amplifikatör yoktu. Bunun ceremesini de Türk Hafif Müziği sınavına katılan 112 gençten imtihana ilk girenler çekti..

Ankara'dan gelen jüri üyeleri **"Belki İzmir'de bulunmaz"** düşüncesiyle Ankara'dan İzmir'e bir de org getirmişlerdi. Ama 80 milyon liralık stüdyoda bir amplifikatör bulunamayınca kullanamadılar orglarını.. Bu yüzden de sınava ilk giren yarışmacılar amplifikatör olmadığı için doğru dürüst işlemeyen ses düzeninde orgdan yükselen parazitli sesler arasında şarkılarını söylemek zorunda kaldılar. Geniş stüdyoda seslerini duyurmak için fazla bağırmak zorunda kaldılar bu yüzden de zaman zaman müziğe uyamadılar..

Erol Pekcan Faruk Güvenç, Ülvi Yücelen'den kurulu jüri bu işin bu şekilde yürümeyeceğine kanaat getirince yetkililerden bir amplifikatör bulunması için yardım istediler. İzmir Radyosu program Müdürü Aslan Alp hemen kolları sıvadı. Bir arabaya atlayıp İzmir'li müzisyenlerin ses düzeni kiraladıkları semte gitti çekişe çekişe pazarlık yaparak bir amplifikatörü günlüğü 400 liradan kiraladı. Amplifikatör 80 milyon liralık İzmir Stüdyosuna getirildi Ankara'dan gelen org ve mikrofonlar bu amplifikatöre bağlandı mükemmel bir ses düzeni kuruldu. Artık geride kalan yarışmacılar şarkılarını fazla avazları çıktığı kadar bağırmadan söyleyebilirlerdi.

Amatör Müzik Yarışması' nda gözümüze çarpanlar...

● **Org'dan başlangıçta çıkan parazitli sesler kendilerini beğendirmeye çalışan adaylardan çok jüri üyelerini şaşırttı.**

● Jüri üyeleri Ankara'dan bir uçakla geldiği için adaylar iki saat kapıda beklediler.

● **Bir adaya hangi parçayı söyleyeceği sorulduğunda aday jüri üyesine "Sana ne? Kime ne?" dedi. Hafif Batı Müziği parçalarını iyi bilen Erol Pekcan atıldı hemen. Ve öteki üyelerin kırılmasını önledi: "Buyrun söyleyin bu isimli parçayı"**

● Bir başka adaya da bir jüri üyesi "Sesiniz henüz çok genç" derken jüriden Faruk Güvenç "İkinci parçanız?" deyince aday gürledi: "Hadi canım sen de.." Adaya sesinin çok genç olduğunu söyleyen jüri üyesi şöyle bir döndü o anda...

● **Radyodaki Türk Sanat Müziği sınavında jüride Alaeddin Yavaşça da olacaktı. Fakat son anda işi çıktığını belirterek gelmedi Yavaşça...**

● Bu jüriden Necdet Varol ise adayları incelemek yanında piposuyla uğraşmaktan da hal oldu. Piposu hemen her adayda en az iki kez sönüyordu. Sonunda Varol kazandı pipoyla mücadeleyi..

● **İzmir Televizyonun yeni Müdürü Türk Hafif Müziği yarışması ile ev sahipliğinde tam not aldı. Jüri üyeleri ile tek tek ilgilendi rahatça sınav yapabilme imkanı sağladı...**

her National sahibi bir National hayranıdır

National 61 ekran
Satışta lider.
Televizyon piyasamızda
ulaşılmak istenen
kalite standardı.

National 31 ekran
Hafif, portatif, albenisi tam.
Renkli ön camı var.
Görüntüsü son derece net.
Dahili antenli.
Aküyle de çalışabiliyor.
Bahçede. Teknede.
Otomobil ve otobüslerde.
Yatak odanızda...

National sahipleri,
daha düğmeye bastıkları anda,
üstün bir televizyona sahip olmanın
avantajıyla karşılaşırlar:
Ses hemen gelir, görüntü anında
belirir!
Ve National aradan çekilir.
Yayının yapıldığı yere seyircisini
alır götürür.

Öylesine doğal,
öylesine dış etkilerden korunmuş,
öylesine canlıdır, nettir görüntü.

Ve National sahipleri,
—rahat, mutlu, doygun—
bu kez kapamak için
düğmeye bastıklarında,
üstün bir seçim yapmış olmanın
gururunu duyarlar.

National sahipleri
National'e hayrandırlar!

National 51 ekran
Hem büyük ekranlı,
hem portatif.
Özel dipol anteni sayesinde,
odadan odaya
kolayca taşınabilir.
Koruyucu renkli ön camlı.

Speed-O-Vision
televizyon teknolojisinde
bir aşamadır.
Patenti National'e aittir.
" Speed-O-Vision " sayesinde,
" düğmeye bastığınız anda
görüntü karşınızda " dır.
National sahiplerine özgü
bir avantajdır bu.
Her geçen gün,
National televizyonlarına
daha çok rağbet kazandıran
bir avantaj !

Magicline
en net görüntüyü elde etmeye yarayan
bir ince ayar tertibatıdır.
İnce ayar yapmak için,
National 51 ekranın
ince ayar düğmesine basılır.
Ekranda beyaz renkte
dikey bir hat belirir.
Düğme sağa sola çevrildiğinde
bu hat daralır-genişler.
Hattın en dar olduğu yerde,
görüntülerin en neti,
en berrağı elde edilmiştir.

Soft-Touch
" yumuşak tuş "!
National 31 ekranın ilginç özelliği.
Bu modelin açma-kapama düğmesi,
bir bilgisayar tuşu gibi hassas, hafif.
Görüntünün ekranda
derhal belirmesi için,
bu düğmeye dokunmak yetiyor.

National

"düğmeye bastığınız anda görüntü karşınızda"

Türkiye Genel Dağıtıcısı: **SİNTEŞ A.Ş.** 2. Taşocağı Sok. 26-28, Mecidiyeköy - İstanbul

Filiz Akın'ın "şarkıcı" olduğu günün hikâyesi

KAPAKTAKİ KONU

7 KASIM CUMA GECESİ FİLİZ AKIN DA ŞARKICI OLDU

TV 7 GÜN

CUMA GÜNÜ SABAH SAAT 10.00'DAN GECE YARISINDAN SONRA 01'E KADAR FİLİZ AKIN'I BİR GÖLGE GİBİ İZLEDİ... İLK SAHNE SERÜVENİNİ SİZLERE BİR FOTO-HİKAYE ŞEKLİNDE SUNABİLMEK İÇİN...

Röportaj: Sabri TULGA
Fotoğraflar: Ünal KUTSAL - Suha GÖKSU - Sedat DİZİCİ

1 BANA UĞUR GETİR YAVRUM

Hani bazı filmler vardır. Önce sonu, gösterilir, sonra başa dönülür, olaylar sırasıyla verilir. Şimdi biz de öyle yapacağız. Önce sizlere, Filiz Akın'ın sahneye ilk adımını nasıl attığını anlatacağız, 9 Kasım Cuma..Saatler 23.48'i gösteriyor..Lunapark gazinosundayız..Yıllar yılı sinema artisti olarak alkışladığımız Filiz Akın'ın sanat hayatında bir devre kapanıyor ve yeni bir devre başlıyor. Sahneye çıkacak, şarkıcılık yolunda ilk adımı atacak..Sahneye inen merdivenin başında sırasını bekliyor. Elinde gümüş bir çerçeve içinde oğlu İlker'in resmi var..Öpüyor, öpüyor, öpüyor, İlker'ini. **"Yavrum bana ugur getir,"** diyor..Ve **"Haydi Filiz hanım sıra sizin"** komutu ile gümüş çerçeveyi annesine veriyor, merdivenlerden ağır ağır iniyor..Merdivenlerden inen sinema artisti Filiz Akın'dır..Az sonra sahneye ayak basacak, çılgınca alkışlanacak olan ise şarkıcı Filiz Akın..Bir gün boyu süren heyecan artık bitmiştir..

SABAHIN SAAT ONUDUR

2

Evet, sabahın saat onudur. Filiz Akın'ın sahneye çıktığı, şarkıcı olduğu ilk günün hikâyesini sizlere bir foto-hikâye şeklinde verebilmek için, saat onda Filiz Akın'ın Topağacı'ndaki evinin kapısını çaldık. Kapıyı hizmetçi açtı içeriye buyur etti. Filiz Akın, resimde gördüğünüz gibi, koltuğa oturmuş, dalmış gitmişti. Şüphesiz o geceki büyük sınavı düşünüyordu. **"Bu kadar heyecanlanacağımı bilseydim,"** kabul etmezdim bu işi diye girdi söze. **"Sahneye çıkmam için nicedir teklif üzerine teklif alıyordum. Sonunda Osman Kavran bey ikna etti beni.** 'Sen benim kızımsın. İşte sana açık bono. İstediğini yaz," dedi. Filiz Akın bu konuşmadan sonra bir süre düşünmüş ve bir yıllık mukaveleyi iki milyon lira karşılığında imzalamış.. Ondan sonra çalışmalar başlamış.. Aylarca, Türk müziğinin ünlü sazlarından dersler almış. **"Ama lâyıkıyla çalışamadım,"** diyordu Filiz Akın." **"Sahnede şarkılarımı Türk ve Batı sazlarından oluşan bir toplulukla söyleyecektim... Turneler dolayısıyla sazlarım pek az bir araya geldiler. Onun için de repertuarımı zenginleştiremedim. Aslında 20'yi aşkın parça biliyorum ama, gazinoda, halk önünde söyleyeceğim şarkılar şimdilik yedi tane."**

FİLİZ AKIN' IN " ŞARKICI" OLDUĞU GÜNÜN HİKAYESİ

3

ÇİÇEK YAĞMURU

Filiz Akın'ın ağzından sahne serüvenini dinlerken, kapı sık sık çalıyordu. Her seferinde de evin hizmetçisi, çiçeklerle salona giriyordu. Dostları ona, renk renk çiçeklerle başarılar diliyorlardı. Filiz Akın'ın evinde yarım saat kaldık. Bu yarım saat içinde evin içi çiçek bahçesine dönmüştü...

4

ÖNCE MANİKÜR

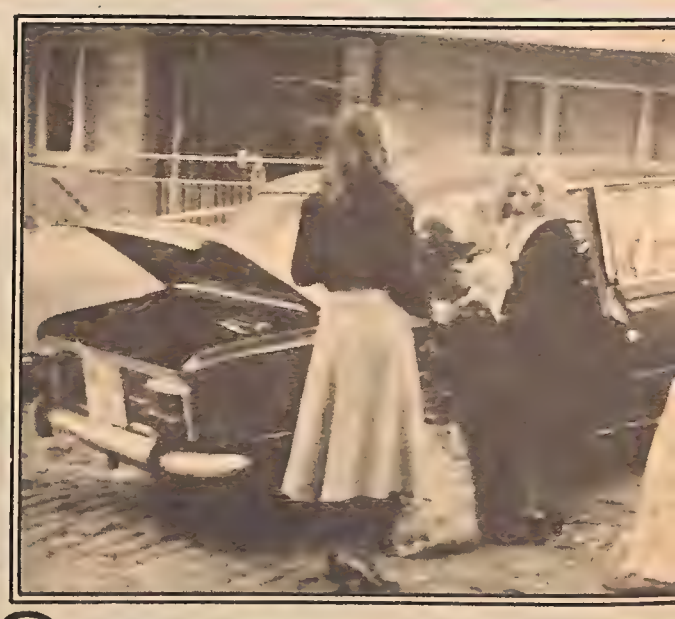
Saat 10.30.. Izin istedi bizden Filiz Akın. Berbere gidecekti. Giyindi ve Divan Otelinin yolunu tuttu. Berberi oradaydı. Önce manikür yapıldı. Sonra o altın sarısı saçları yıkandı, biçim verildi. Bütün bunlar için üç saate yakın kuaför koltuğunda kaldı Filiz Akın. Öğle yemeğini de, sağda gördüğünüz gibi berberinde yedi. Üç parça dil, bir iki dilim domates, biraz yeşil salata ve sütlü kahve. İşte sahneye çıkacağı ilk günkü öğle yemeği...

5

6

EVDE SON PROVA

Divan Otelinden çıkınca doğru evine geldi Filiz Akın... Daha yapılacak çok işi vardı... Tabii biz de, sizin için bir gölge gibi peşindeydik. Kırmızı kazağını, bulucinini giydi... Teybi açtı ve teypten gelen müzik eşliğinde sahnede vereceği sınavda söyleyeceği şarkıları bir bir prova yaptı. Onun ilk dinleyicileri bizlerdik. Ve inanın onun bu derece başarılı olacağını, o ana kadar tahmin etmiyorduk. Filiz Akın, sahnedeki ilk sınavını başarıyla verecekti. Bundan artık kuşkumuz yoktu...



7

GAZİNOYA ÖNCE ELBİSELERİ GİTTİ

8

Gazinoda çalışan bir sanatçı, sahnede giyeceği elbiseleri ve gerekli makyaj malzemelerini her gece gazinoya götürür, getirir.. Filiz Akın da gazinonun bu kuralına uydu. Provadan sonra ilk gece giyeceği üç sahne kıyafeti ve makyaj malzemeleri annesi Leman Coşkuner ve kızkardeşi Günseli Coşkuner'in yardımıyla valizlere yerleştirildi. Valizler, kapının önündeki Murat'a konuldu (üstte). Ve Filiz Akın'dan önce elbiseleri ve makyaj malzemeleri Lunapark gazinosunun yolunu tuttu.. Saatimize baktık. 16.35'ti.. biraz dinlenecek ve akşama doğru gazinonun yolunu tutacaktı.

9 **BU DA GAZİNODAKİ SON PROVA**

İşte Filiz Akın'ın yeni evi... Luna Park gazinosunda, Filiz Akın'ın soyunma odası. Küçücük bir oda. İki koltuğu, bir de tuvalet masası var. Yeni evine saat 19.30'da geldi Filiz Akın. Ve mantosunu çıkarmadan hocası Muzaffer Özpınar'la son provasını yaptı... Bu provada genellikle sahne tekniği üzerinde duruldu.. Hocası, şöhretli öğrencisine, sahneye çıkan ses sanatçısının bilmesi gereken kuralları anlattı.

10 **MORAL HOCALARI**

Saatler akıp gidiyordu. Sahneye çıkma zamanı iyice yaklaşmıştı. Kulisteki odasında prova biter bitmez, o küçük odayı sanatçı dostları, yakın arkadaşları doldurmaya başlamışlardı.. Herkes aynı cümleleri tekrarlıyordu.: **"Merak etme Filiz, başaracaksın.."** **"Hiç heyecanlanma Filiz, göreceksin bu sınavı da yüz akıyla vereceksin.."** Balarıları ile, İzzet Günay ise, soyunma odasında hiç sahneden söz etmediler. Moral hocalığı görevlerini tam anlamıyla yerine getirdiler. Balarıları, anlattıkları fıkralarla Filiz Akın'ı gülmekten kırıp geçirirken, İzzet Günay da sinemadaki anılarından söz etti.

11 **İLKER'DEN GÜÇ ALDI, SAHNEYE ÖYLE ÇIKTI**

Evet, saat, sahneye çıkma saatidir... Sahne kıyafetini giymiş, makyajının son rötuşlarını yapmıştır. Dalgındır, düşüncelidir Filiz Akın... Uzanıyor yanındaki çantaya, gümüş çerçeveli bir fotoğraf çıkartıyor... Çerçevenin içinde biricik varlığı İlker'in resmi var. **"İlker, anne sesin güzel, çık sahneye, demeseydi, herhalde bugün sahnede olmazdım,"** diyor ve oğlunun resmini öpüyor. Bir daha, bir daha.. Sonra da oğlunun resmini göğsüne bastırıyor, soyunma odasından çıkıyor.. Saat şimdi sınav saatidir.

12 **"BAŞARILAR FİLİZ HANIM" "SAĞOLUN NEŞE HANIM"**

Gazinonun assolisti Neşe Karaböcek'tir... Saatlerdir kuliste Neşe Karaböcek ile Filiz Akın'ın karşılaşmasını bekleyen gazetecilerin bekledikleri an gelmiştir nihayet. Filiz Akın, sahneye inen merdivene, göğsünde Ilker'inin resmi ile ilerlerken, Neşe Karaböcek'in odasının önünden geçiyor... Neşe Karaböcek, Filiz Akın'ı görünce, hemen odasından çıkıyor. Uzun boylu konuşacak zamanları yoktur. Onun için aralarındaki konuşma çok kısa oluyor... **"Size sonsuz başarılar Filiz hanım... Allah mahçup etmesin,"** diyor Neşe Karaböcek... Filiz akın da **"Sağolun Neşe hanım, inşallah,"** diye cevap veriyor... Onlar, ortalarında İzzet Günay, el sıkışırlarken, Neşe Karaböcek, Filiz Akın'a şans dilerken, biz de deklanşörümüze basıyoruz. O anı sizlere yaşatabilmek için...

FİLİZ AKIN' IN "ŞARKICI" OLDUĞU GÜNÜN HİKAYESİ

13

14

Şarkıcı Filiz Akın'ı televizyonda ne zaman izleyeceğiz?

Sinema artisti Filiz Akın, çeşitli filmlerle ekrana geldi... Televizyoncu Filiz Akın'ı ise, sahneye çıkmadan önce, **"Sayım günü"**, seyrettik. Sunucu koltuğunda...

Şimdi belki aklınıza şu soru takılacaktır. Şarkıcı Filiz Akın, şarkıcı olarak ne zaman ekrana gelecektir? Bunu ilk gecenin heyecanı geçtikten sonra Filiz Akın'a sorduk.

İşte söyledikleri:

-"Sanırım, bir ya da birbuçuk ay kadar sonra, televizyon başındaki hayranlarımın karşısına şarkıcı olarak çıkabilirim. Önce bir kendime geleyim, eksikliklerimi tamamlayayım istiyorum... Bir, birbuçuk ay sonra, televizyoncular beni şarkıcı olarak ekrana çıkarmak isterlerse, emirlerinde olacağım. Bu arada onlara başka tekliflerim de olacak. Örneğin, Canzonissima gibi şov programı yapmak istiyorum. Bu teklifimi de televizyonculara ileteceğim."

SAHNE İÇİN BİR SERVET

Türk sinemasının en renkli kadını sahneye de renk getirmişti... Kıyafetinden aksesuarına, pabucundan takacağı mücevhere kadar herşeyini, tek tek kendi seçmişti. Sahnede, her hafta üç ayrı tuvaletle seyircilerinin karşısına çıkmayı düşünmüştü. Sahnedeki ilk haftasında, burada gördüğünüz üç kıyafeti giydi. Bu üç tuvalet için 100 bin liraya yakın para harcamıştı. İlk gece sahneye, aşağıda gördüğünüz, onu peri kızına, kuğuya benzeten bu tuvaletle çıktı. İtalyan modacısı Balestra'nın modeli olan bu tuvalet, dekoltesiyle, drapeleri ile pek şıktı. Beyaz tüllerle kaplıydı. Çiçeklerden bezenmiş bir zafer takının altından geçip bu tuvaletle ilk şarkısını okurken, davetliler arasındaki Ekrem Bora, yerinden doğruluyor, pembe bir gülü Filiz Akın'a uzatıyordu. Bu şarkıcı Filiz Akın'ın sahnede aldığı ilk çiçekti... Ondan sonraki günlerde, hele matinelerde hayranları onu sahnede çiçek yağmuruna tutacaklardı. Üçüncü şarkıya, tuvaletinin üzerini çıkararak başladı Filiz Akın, Luna Park alkıştan yıkılıyordu (sağda ilk resim)... Ve son iki şarkısını, yedi kilo ağırlığındaki, sağdan ikinci resimde gördüğünüz tuvalet içinde söyledi. Siyah şifon üzerine uygulanan gümüş saçak ve payetleri işlemek için yirmi işçi, on gün göz nuru dökmüştü.

15

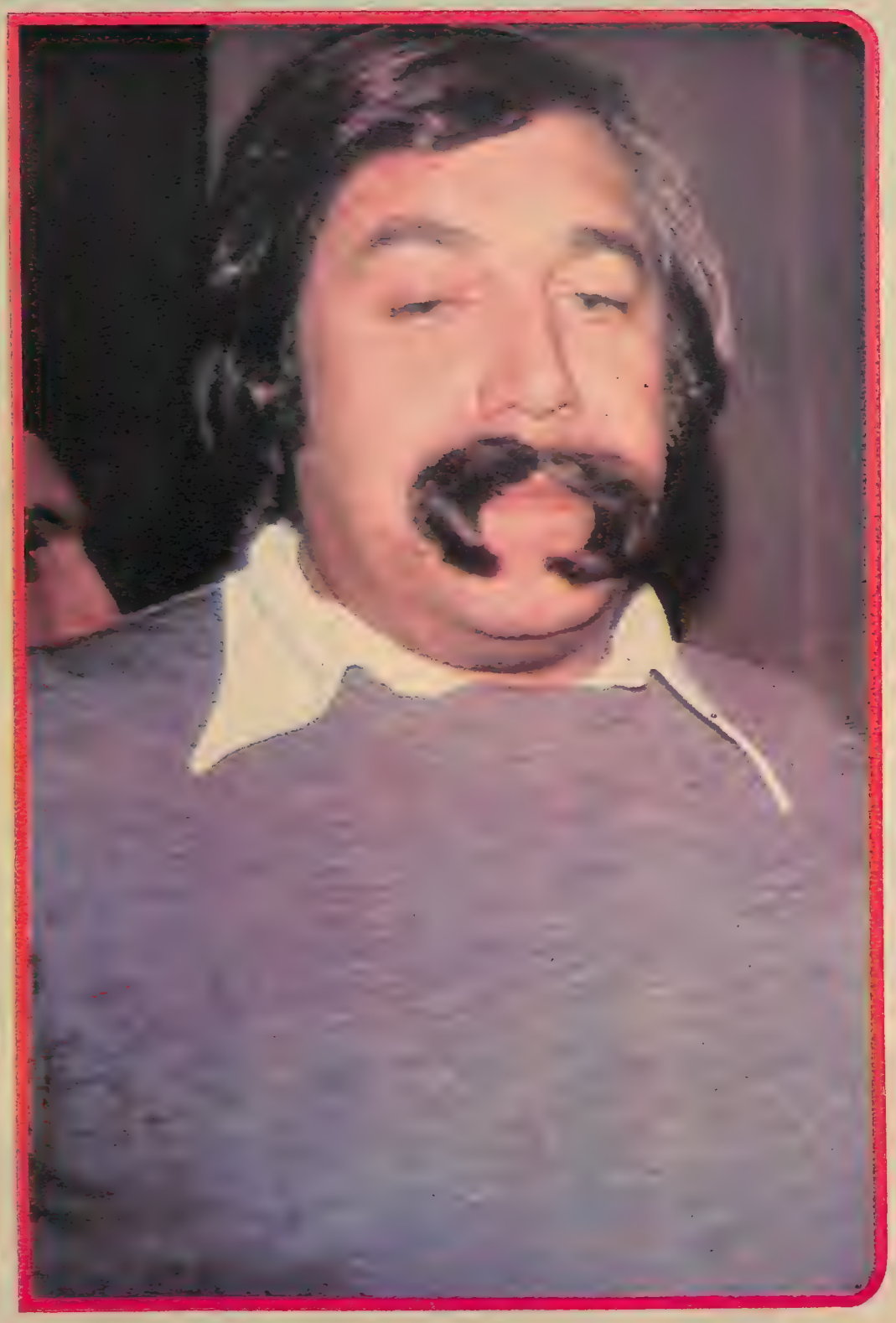
16

BİR ANNENİN GÖZ YAŞLARI

Cumayı geride bırakmış, cumartesiye girmiştik... Başarmıştı Filiz Akın, sahnedeki ilk sınavdan yüz akıyla çıkmıştı.. Tıpkı 1962 yılında **"Akasyalar Açarken"** filminde olduğu gibi, kendisine güvenenleri mahçup etmemişti.. Sahnedeki ilk gecesinde, **"Sen Mevsimler Gibisin"** adlı şarkıyla programa başlamış, **"Duydum ki Unutmuşsun"**, **"Artık Sevmeyeceğim"**, **"Kadehimde Zehir Olsan"**, bu büyük gün için bestelenen **"Nankör"**, **"Ellerim böyle boş mu kalacaktı"**, şarkılarıyla devam etmiş ve **"Aşkın Bahar"** adlı şarkıyla ilk gecenin muhteşem finalini yapmıştı... Sahneden çılgınca alkışlarla uğurlanmıştı.. Kulisteki odasına geldiği zaman kendini annesinin kucağına attı. Artık ana kucağında doya doya ağlayabilirdi... Huzur içinde yatağına uzanabilirdi... Mutluydu, kendini kuşlar gibi hafif hissediyordu. Sanat hayatının şarkıcılık kapısından ilk adımı başarıyla atmıştı... Şimdi o bir yorgun savaşçıydı... Annesi ve kızkardeşi ile, tuvaletlerini, makyaj malzemelerini valizine doldururken, şöyle mırıldanıyordu: **"Şükür Tanrıma... Beni ele güne utandırmadı..."**

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar



FİKRET HAKAN'I

"Murat'ın Türküsü" filminde seyredeceğiz...

Salı sayfamızda

SEMRA ERSOYLU:

Türk Sanat Müziği dinleyici isteklerinde...

Çarşamba sayfamızda

TANIDINIZ MI ?

Evet, tanıdınız... Tanju Okan, bu cumartesi seyredeceğimiz "Stüdyo İstanbul" un çekimi sırasında saatlerce bu takma bıyıkla dolaştı... Ama onu ekranda böyle göremeyeceğiz...

TV Pazartesi

17 KASIM 1975

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... BİZİMKİLER
18.15 ..... ÇOCUKLARIN EVRENİ
18.45 ..... İNSAN AVCISI
19.35 ..... BASIN YAYIN YÜKSEK OKULU
20.00 ..... HABERLER
20.40 ..... KUZEN BETTE I
21.25 ..... BİR KONSER
22.00 ..... SPOR STÜDYOSU
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 45 İNSAN AVCISI

Dave Barret iz sürüyor...

Geçen yıl pilot filmini izlediğimiz **"Insan Avcısı"** kış sezonu ile birlikte dizi film olarak ekranlarımıza geldi. Ancak yayın saatinin yanlış seçilmesi nedeni ile yeteri kadar seyirci bulamıyor. Bu sürükleyici dizinin daha geç saatlere alınması olanağı olsa, sanırız **"İnsan Avcısı"** yayınlanan yabancı diziler arasında gereken yerini bulacaktır.

Dave Barret, uzun boyu ve yakışıklılığı ile tanınan bu genç, basit bir çiftçi çocuğudur. Savaştan yeni dönmüş ve toplumda yerini aramaktadır. Ama belâlı olaylar onun peşini hiç mi hiç bırakmaz. Dave ne kadar kaçınırsa kaçınsın uzağında veya yakınında olan cinayetler, soygunlar eninde sonunda onu bulacaktır. Dave ise daha çok belâlardan bir an önce sıyrılabilmek için mücadele edecek ve sonunda suçluları yakalayacaktır.

İşte böylesine sürükleyici bir dizi olan **"İnsan Avcısı"** nın bugün yayınlanacak olan bölümünün adı **"İz Sürme"**. Bu serüvende de Dave Barret soyguncu ve katillerin peşinde olacak. İşin sonunda katillerin kurşunu ile ölmek, ya da suçluları adalete teslim ettiği için mükâfat var. Bakalım bu bölümde de sarışın dev mükâfatı alabilecek mi?

18 00 BİZİMKİLER

Bizimkilere gülelim...

Haftanın ilk yayını, seyredenleri güldürmeyi amaçlayan tatlı esprilerle süslenmiş bir çizgi filmle başlıyor. Görüntü ve teknik yönden mükemmel olan **"Bizimkiler"** çizgi film dizisi başarılı seslendirilmesi sırasında, toplumumuza uygun esprilerle oldukça zenginleştirildi. Bu bakımdan büyük küçük, tüm TV izleyicileri tarafından zevkle izleniyor.

Tanınmış çizgi film yapımcısı Hanna Barbara'nın gerçekleştirdiği, timsah, kaplumbağa, aslan ve çakal gibi hayvan tipleri haftanın ilk TV yayınında sizlerle birlikte olacak.

19 35 BASIN YAYIN YÜK. OK.

On yıldır basının hizmetinde...

Basın Yayın ve Yüksek Okulu, Siyasal Bilgiler Fakültesi'nin bir bölümüdür. Günümüzden on yıl önce 1965 yılında ilk kez öğrenci kabul etmeye başlayan okul, günümüze kadar Türk basınına pek çok değerli eleman kazandırdı.

Yurdumuza Şinasi ile birlikte giren basın, çok yakın zamana kadar, çekirdekten yetişme olarak tanımlanan alaylılarla sürdürülmüştü. Türk kamuoyunun sesi, ışık tutucusu olan Türk Basını yıllar boyunca toplumumuza çok değerli elemanlar yetiştirdi.

Günümüzün modern teknolojisine ve basın dalındaki hızlı gelişmelere ayak uydurabilmek için on yıl önce kurulan Siyasal Bilgiler Fakültesi Basın Yayın Yüksek Okulu'nu bu dalda eleman yetiştiren diğer okullar izledi.

Programda bu okulun kuruluş amaçları, Türk basın ve yayın kuruluşlarında doldurduğu boşluk konu edilecek, Ayrıca Gazeteci Teoman Erel ve Süleyman Coşkun ile okul müdürü P. of. Dr. Reşat Aktan okulla ilgili görüşlerini açıklayacaklar.

21 25 BİR KONSER

Ekranlara kim gelecek dersiniz?..

Bugün bu saatte bir sürpriz program izlemeye hazır olun. Çünkü TV ilgilileri İzmir televizyonu tarafından gerçekleştirilmeyen yarım saatlik Türk Hafif Müziği programındaki boşluğu nasıl dolduracaklarına henüz karar veremediler.

Yaz ayı boyunca TV Müzik Eğlence Şubesi tarafından hazırlanan bir programa göre bu akşam Füsun Önal'ın konserini izleyecektik. Ancak program için sanatçıya teklif yapan TV ilgilileri sanatçının haklı mazereti ile karşılaştılar. Füsun Önal, Libya'ya Türk sanatçılarını götürme görevini yüklenmiş olan Öztürk Serengil'den bir teklif almıştı. O günlerde her hangi bir şartı dahi konuşulmayan bu bir aylık turne teklifini Füsun Önal prensip olarak olumlu karşılamış, kesin kararını vermek için Öztürk Serengil'in Libya'dan dönmesini bekliyordu. İşte İzmir TV'sinden program teklifi bu sıralarda geldi sanatçıya. Füsun Önal Libya turnesi nedeni ile Kasım ayına program yetiştirmesinin olanaksız olduğunu ileri sürerek, konserin daha sonra yapılmasını istedi. İzmir TV'si sanatçının mazeretini olumlu karşılamasına olumlu karşılamıştı ya, yerine kimi stüdyoya sokacaklardı. Uzun araştırmalardan sonra Yasemin Kumral'ın programını öne almaya karar verdiler.

FÜSUN ÖNAL ve YASEMİN KUMRAL GELMEYECEK

Ne var ki Bayan Bim Bam Bom da bu daveti kabul edemiyecek derece hasta idi.

Fuar'dan, sonra sanatçı yönünden iyice tenhalaşan İzmir'de TV'ciler yarım saatlik bu bölümü nasıl dolduracaklarını kara kara düşünmeye devam ediyorlar ki, basına dağıtılan program bülteninde bile bu programın yerini boş bırakmışlardı.

Bakalım son anda bu boşluğu kim dolduracak. Dünya gençliğinin yakından tanıdığı bir yabancı şöhret mi? Yoksa bizim sanatçılardan biri son anda bulunup apar topar stüdyoya mı alınacak.

22 00 SPOR STÜDYOSU

Ekranda yine lig heyecanı var

Her hafta olduğu gibi, bu hafta da, **"Spor studyosu"**nda birinci Türkiye ligine ağırlık verilecek... Cumartesi ve Pazar gününün maçları, maç filmleri ve yorumları ile ekrana getirilecek... Tabii bu arada Avrupa liglerinin önemli maçlarının önemli gollerini de seyredeceğiz... Haftanın diğer spor olaylarını da ekranda izleyeceğiz...

Tansu Polatkan'ın sunduğu programda Birinci Türkiye Ligi karşılaşmalarının yanısıra ikinci ve Üçüncü Türkiye Ligi karşılaşmalarından görüntü ve haberler programın bölümleri arasında yer alıyor.

Programda Boks Millî Takımının çalışmalarına da yer veriliyor. Her hafta olduğu gibi bu hafta da küçükler penaltı yarışması çekişmeli penaltı atışları ile sürdürülecek. Programın bu bölümünü İstanbul TRT Haber Bölümünden Doğan Yıldız sunacak.

18 15 ÇOCUKLARIN EVRENİ

Çocuk haklarına ne derece saygı duyuyorsunuz?

"Çocukların Evreni" geçtiğimiz kış sezonunda yayınlanmaya başlayan ve yaz sezonundan sonra tekrar yayına alınan çocuk programlarından biri. Program ilk okul ve okul öncesi çocukların yanısıra, anne ve babalara da yararlı konuları ele alıyor.

TV Çocuk Şubesi prodüktörlerinden Oğuz Mutlucan'ın hazırladığı programın bugün yayınlanacak olan bölümü, okul, ev ve iş çevrelerindeki yaşantılarından görüntüler getiriyor ekrana. Ayrıca özellikle çocukların çocuk haklarına ilişkin görüşlerine yer veriliyor. Bu arada çocuğun Türk toplumu ölçüleri içinde tanımı da yapılıyor.

20 40 KUZEN BETTE I

Bugün yeni bir dizi başlıyor: KUZEN BETTE

Klasik diziler televizyonun en sevilen dizileri arasında Jane Eyre' in iki hafta önce bitmesi ile ekranda meydana gelen boşluğu ünlü Fransız yazarı Balzac'ın BBC televizyonu için uyarlanan oyunu dolduruyor. Kuzen Bette adlı dizinin bu ilk bölümünde Yoksul Akrabalar adlı filmi izleyeceğiz.

Soylu ve varlıklı bir aileden gelen fakat yoksulluk nedeniyle nakış işlemekle geçinen Bette, Polonya ihtilalinden kaçarak Paris'e yerleşmiş soylu bir genci tam intihara teşebbüs ederken kurtarır. Hemen intihar nedenini araştıran Bette gencin heykeltıraş olmak istediğini fakat bunu başaramadığı için bu yola başvurduğunu öğrenir.

Kuzen Bette bu gence ilgi duymuştur. Ona destek olarak biriktirdiği paralarla heykeltıraşlık çalışmalarına devam etmesini sağlar. Bu arada genç Polonyalı'ya zengin akrabalarından da söz eder.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası yarın Zahra I
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
12.35 Nermin Demirçay'dan Şarkılar
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Gülcan Sevim Bilgin'den Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 TRT Konseri Türk Sanat Müziği
23.40 Türküler

TRT 2

08.00 Gün başlıyor
09.30 Saadet Yılmaz Bircan'dan Türküler
09.45 Naima Tarihi
10.15 Kevser Tanrıkut'dan Şarkılar
10.30 Bir Çocuk Büyüyor
11.30 Y. Özel ve S. Kutbay'dan Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Özcan Özger'den Türküler
15.30 Arkası Yarın Kan Davası 7
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Dünyada Bilim ve Kültür
18.30 Erkekler Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
19.45 Dünden Bugüne Türk Halk Müziği
21.30 Toprak ve İnsan
22.00 İnci Çayırlı'dan Şarkılar
22.45 Türküler Geçidi
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Roberta Flack Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Hafta Başı
20.00 Müzik Takvimi
21.00 Çağdaş Müziğin Öncüleri
21.45 Dünyadan Müzik
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın Zehra (2)
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Türküler
16.20 Türk Müziği Toplu Programı
16.45 Çocuk Bahçesi Dostluk Çemberi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Kültür ve Sanat
21.30 Müzik ve Magazin
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Müzikli Dakikalar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.45 Konumuz Kooperatif
10.15 Necdet Tokatlıoğlu'dan Şarkılar
10.30 Tabiat ve İnsan
11.00 Küçük Konser
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
15.00 Ali Ekber Çiçek'ten Türküler
15.15 Erol Bingöl'den Şarkılar
15.30 75'den Bakış
16.30 Arkası Yarın Kan Davası (8)
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 Sanat Tarihi
18.30 Fasıl
19.30 Hafif Müzik
20.15 Çeşitli Sololar
21.15 Radyo Tiyatrosu Ay Çiçekleri
22.15 Gece Konseri
22.45 Erzurum Radyosu Türk Halk Müziği Topluluğu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Barbara Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Konserlerden Dermece
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Fransa'dan Müzik
20.00 Opera Saati
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri Strauss: Op 8/1 korno konçertosu
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... JERRY LEWIS SHOW
18.20 ..... YAŞAM KAVGASI
18.45 ..... ÇOCUK VE ARKADAŞI
19.10 ..... KADIN SAĞLIĞI
19.35 ..... PAKİSTAN
20.00 ..... HABERLER
20.40 ..... KİM KİM
21.15 ..... TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
21.50 ..... TELEVİZYONDA YERLİ SİNEMA
23.25 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 JERRY LEWIS SHOW

Jerry' nin şu dertleri bitse...

Jerry'nin şu ihtiyar tonton amcası yok mu, adına üşütük amca dendiği kadar var... Yine bu hafta yeğenine etmediğini bırakmayacak... Aslında Jerry de alıştı ya bu duruma, her neyse...

İnsanın kendisini bilgin zannetmesi kadar ilginç birşey yoktur... Bizim Üşütük Amca da maalesef böyle düşünenlerden. Yine bu hafta da büyük icatlarının peşinde koşacak ve icat ettiği şeylerle yeğenini yerden yere vuracak...

18 20 YAŞAM KAVGASI

Doğadaki yaşam ne kadar ilginçtir

Bizler bu akşam, çeşitli tehlikelere, çevrenin zorluklarına, olmadık şeylere karşı yaşamak için savaşan bu hayvanları inceleyip kısa bir süre de olsa dünyalarına girmeye çalışacağız...

18 45 ÇOCUK VE ARKADAŞI

Mark sözünü tuttuğuna memnun oldu...

Geçtiğimiz hafta yayınlanan Mark ve ayısı Ben'in serüvenlerini izleyenler, sevimli küçüğün bir köpek yetiştirdiğini hatırlayacaklardır. Yaşlı Minegar'a can yoldaşı olsun diye yetiştirdiği köpeği, söz vermiş olmasına rağmen vermek istememişti. Ama daha sonra Minegar'ın can yoldaşını vermenin yerindebir hareket olacağına inanarak sözünü yerine getirmişti.

Bugün yayınlanacak olan ve **"Afet"** adını taşıyan bölüm aslında geçtiğimiz hafta izlediğimiz **"Can Yoldaşı"**nın bir devamı sayılır. Yine olaylar yaşlı Minegar ve köpeği üzerinde gelişecek.

Milli Park'ta bir su baskını olur. Parktaki görevliler gibi hayvanlar da hazırlıksız yakalanmışlardır. Mark'ın babası ve diğer görevliler, Milli Park'taki bütün hayvanların yardımına koşarlar. Kısa zamanda bütün orman sakinleri kurtarılır. Ama yaşlı Minegar da zor durumdadır. O da su baskınının etkisi ile bataklığa sürüklenmiş ve kurtulmak için çırpındıkça daha da derine gömülmektedir. İhtiyar adamın yardımına koşacak biri vardır artık. Mark'ın Minegar'a armağan ettiği köpek can yoldaşlığı yaptığı sahibini bataklıktan canını dişine takarak kurtaracaktır. Mark ise bir kez daha sözünü tuttuğu için memnundur artık...

19 10 KADIN SAĞLIĞI

Bir köy ebesinin yaşantısı anlatılacak

İzleyeceğimiz bu programda **'Ebe Sacide'** adlı bir film yayınlanacak. Ve yayınlanacak bu filmde bir köy ebesi olan Sacide'nin, köy kadınlarının sağlığı için yaptığı çalışmalar anlatılacak...

19 35 PAKİSTAN

Pakistan' ı tanıyoruz

Bu programda yine tanıtıcı bir film izliyoruz. Bu kez konumuz, dostumuz Pakistan ve Pakistan'ın Lahor kenti... İzleyeceğimiz bu filmde kentten genel görüntüler, halkın yaşayışı, ilginç gelenekleri ve camiler gibi, müzeler gibi sanat eserleri var... Tabii bu arada şehrin üniversiteleri de görüntüleniyor.

20 40 KİM KİM

Parmak izi nasıl alınır biliyor musunuz?

'Kim Kim" yarışma programının ikincisi bu akşam yayınlanıyor. İzmir Radyosu'ndan Ümit Tunçağ tarafından sunulan yarışmada Altan Karındaş, İzmirli Ressam Umran Baradan ile Ruh ve Sinir Hastalıkları Mütehassısı Cevdet Arsan, kendilerinin parmak izi mütehassısı olduğunu iddia eden üç kişiyi soru yağmuruna tutacaklar. Aldıkları cevaplardan karşılarındaki kişilerden hangisinin ya da hangilerinin parmak izi uzmanı olduğunu çıkaracaklar.

21 50 TV'DE SİNEMA

Yönetim: Atıf Yılmaz
Senaryo: Yaşar Kemal
Oynayanlar: Fikret Hakan, Pervin Par, Hayati Hamzaoğlu, Ali Şen, Danyal Topatan, Ercan İnangiray

MURADIN TÜRKÜSÜ

Fikret Hakan

Pervin Par

Bu gün ekranlarımıza **"Muradın Türküsü"** adıyla gelecek olan filmin çekim tarihi 1965 yılına raslar. Yönetmen Atıf Yılmaz, bugün film için düşüncelerini, **"Yaşar Kemal'in senaryosunu yazdığı tam bir kasaba komedisidir"** diyerek açıklıyor...

Filmin çekim çalışmaları İnegöl'ün Hilmiye Köyü'nde yapılmış.. Aşık Nesimi Çimen türküleri derlerken, Nüvit Kodallı fon müziğini hazırlamış.

TÜRK SİNEMASINDA BİR DANYAL TOPATAN VARDI

1916 yılında Adana'da bir çocuk dünyaya gelir. Topatan ailesi yeni doğan bu çocuklarına Danyal adını takacaklardır. Kişiler doğarken bile talihli olmalıdır derler ya, Danyal talihsiz sonu gibi, talihsiz dünyaya gelenlerdendir.. Ailesinin güçlüklerle dolu yaşamı onun pek öyle fazla okumasına meydan vermemiştir. Ortaokul bire kadar gelebilmiştir ancak.. Sonunda çareyi okulu terk etmekte bulur..

Ama geçinmek, geçinmek için çalışmak lâzımdır. Küçük yaşlardan itibaren girip çıkmadığı iş kalmaz.

İSTANBUL'UN TAŞI TOPRAĞI ALTINDIR...

O zamanlar halk arasında "İstanbul'un taşı toprağı altındır" diyen yaygın bir söz dolaşır... İstanbul'a göçü başlatan sözcüktür bu.. Danyal da uyar buna, İstanbul'a gelir... İstanbul çetin ceviz dir aslında, bu büyük kentte de iş bulmak çok zordur.. İşte böyle günlerden bir gün elleri cebinde başı boş gezinen Danyal kendini hayatı boyunca terk edemeyeceği Yeşilçam Sokağı'nda bulur.

Yıl 1945 sularıdır, Topatan yine işçidir, yine hamaldır.. İşe set ışıkları taşımakla başlar, seti temizler sonraları, ayak işlerine bakar, zaman zaman da büyüklerin sofrasını hazırlar.. O günlerde rejisör Karamanbey, 'Çete' filminin çekimini yapıyordur. Aklını kurcalayan şey yumuşak yüzlü bir adamı nasıl bulacağıdır...

Tesadüf bu ya, Danyal Topatan da o sırada odanın çöplerini dökmektedir. Rejisörün gözleri bu kendi halinde, sessiz çöpleri dökmeye çalışan adama takılır.. "Gel" der, "Seni oynatalım bu filmde"... Bu kısa üç kelimelik cümle Danyal'ın hayatında dönüm noktası olur. Set işçisi, set hamalı Danyal, bundan sonra kendisini gösterecek sanatçı Danyal olacaktır.

Bu aksam ekranlara gelecek olan "Muradın Türküsü" adlı filmde köyün delisini canlandıran Danyal yok artık aramızda. Bir zaman önce tutulduğu amansız hastalıktan kurtulamayarak göçüp gitti.. Gidişi de gelişi gibi sessiz vakur olmuştu..

İşte bizler bu gün ekranlarımızdan böyle bir sanatçıyı, herkesin sevgisini kazanan, set işçiliği özelliğini hayatı boyu kaybetmeyen Danyal Topatan'ı izleyeceğiz...

HİÇ BİR ŞEYDEN ÇEKMEZ ŞU AĞADAN ÇEKTİĞİ KADAR...

Bütün köyün sevdiği, mert cesur, cana yakın bir delikanlı vardır.. Avcı Murat derler adına.. Bu Murat günlerden bir gün gönlünü ağanın (Ali Şen) kızına kaptırır. Gönül bu ya Pervin Par da deli gibi âşıktır bu cıvan delikanlıya.. Artık onların sevgisi köyün dilinde dolaşan aşktan da öte bir tutkudur. Onlar için bu sevgi bir tutku haline gelmiştir..

Fakat gel gelelim ağa inatçı mı inatçı. Nuh deyip Peygamber demeyen cinsten bir adamdır.. "Bu ne olduğu belli olmayan adamdan ne anlıyorsun" diyerek kızını Avcı Murat'a vermemekte direnir..

Köyde herkes Avcı'yı sever demiştik ya, Murat'ın ağayla olan bu mücadelesinde bütün köy halkı delikanlının yanında yer alır. Hayati Hamzaoğlu işleri karıştıran ağanın adamı rolündedir...

Köyün imamı bile olayı kendi açısından değerlendirir, koşar Murat'a "Bu adamın kızını kaçırmak vaciptir, sevaptır" der.. Öbür taraftan beş yaşında bir çocuk, yolda yürüyen ağanın eteğine yapışır, "Amca kızını Murat'a versene" diye düşüncelerini belirtir. İşte köyde, küçükten büyüğe bütün köylünün ağzındadır bu beraberlik. Köyün delisi bu yıl aramızdan ayrılan Danyal Topatan'dır. Ercan İnangiray ise Avcı Murat'ın çocukluk arkadaşı..

İşte bizler, bu akşam ekranlarımızdan böyle bir kasaba komedisi izleyeceğiz...

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... ESİN
18.20 ..... DÜNYA ÇOCUKLARI
18.40 ..... GENÇLER İÇİN MÜZİK
19.30 ..... İNSANLIĞIN YÜCELMESİ
20.00 ..... HABERLER
20.40 ..... OLAY
21.10 .. TÜRK SANAT MÜZİĞİ DİNLEYİCİ İSTEK.
22.05 ..... SİHİRBAZ
22.55 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
ESİN

İnsan vücudu ve insanları tanıyalım

İlkokul öncesi çağı çocukları için hazırlanan bu programda küçük seyircilere insan vücudunun çeşitli organları ve bazı hayvanlar tanıtılıyor.

18 20
DÜNYA ÇOCUKLARI

Konuklarımız Lübnanlı ve Kamboçyalı

Minik televizyon izleyicileri için ilginç bir program. Her bölümde bir başka ülkede bir başka çocuğun yaşamına şahit olacağız.

İşte bu akşam Lübnanlı Yasemin ile Kamboçyalı Om ve Prom'un yaşantılarını izlerken ülkelerini de tanıma fırsatını bulacağız.

18 40
GENÇLER İÇİN MÜZİK

Bu akşam Hafif Batı Müziği var

Yaz aylarında eksikliği duyulan programların başında hafif Batı müziği geliyordu. Gerçekten de zaman zaman haftada bir kez bazen de iki haftada bir Batı müziği programı izleme fırsatı bulabiliyordu ekranseverler.

Gençlerin şikâyetlerini gözönüne alan televizyon yetkilileri yeni sezon için Türk hafif müziği programlarına ağırlık verdikleri gibi çeşitli dış kaynaklı müzik filmleri de satın aldılar. Temennimiz günün sevilen hafif Batı müziği parçalarının yer aldığı bu programların devam ederek gençleri memnun etmesi...

19 30
İNSANIN YÜCELMESİ

Muhteşem saat düzeni

Evren öylesine bir düzen içinde varlığını sürdürüyor ki mevsimler, aylar, günler milyonlarca yıldan beri bir saniye bile şaşmadan evrendeki turlarını sürdürüyorlar. İnsanlar ise yücelmesini dizginleyemediği evrenin bu muhteşem saat düzenine borçludur. İnsanlar yönünü değiştiremedikleri bu akışı dizginleyememişlerdir. Ancak evrenin bu muhteşem düzenini keşfederek uygarlıklarının gelişmesine hız katmışlardır. Newton'un kütleler üzerinde yaptığı araştırmalardan, Einstein'ın **"İzafiyet Teorisi"**ne kadar tüm gelişmeler bugün izleyeceğimiz bölümün konuları arasında yer alıyor.

Dr. J. Bronowski tarafından kaleme alınan bu dev eser geçtiğimiz yıllarda BBC TV'si tarafından filme alınmış ve on üç ayrı bölüm olarak dünya TV'lerine dağıtımı yapılmıştı. İnsanlığın ilk zamanlarından günümüze kadar zekâ ve kültürel evrimini konu alan eserin **"Muhteşem Saat Düzeni"** adlı bugün yayınlanacak olan bölümü **"İnsanlığın Yücelmesi"**nin 7. bölümüdür.

21 10
TÜRK MUZIGI

Sevilen sesleri ve şarkıları dinleyeceğiz

Türk sanat müziğinin başarılı spikerlerinden Mustafa Yolaşan programa çıkamama tehlikesi atlattı. Bir süreden beri kulak ağrılarından şikâyetçi olan Mustafa Yolaşan'a ağrıların artması üzerine gittiği bir kulak burun mütehassısı bü-

Ela ALTIN

yük bir tehlike atlattığını bildirdi. İç kulak iltihabının ilerlemesi yüzünden Mustafa Yolaşan az kalsın menenjit oluyormuş. Derhal tedavi altına alınan sunucu hastalığı geçmezse programa bir süre çıkamayacak. Bu arada programın diğer sunucusu Cemile Kutgün ise sıkı bir şekilde imtihanlara çalışıyor.

Kısa zamanda televizyonun en fazla istek

Taner ŞENER

Güneri TECER

toplayan programlarından biri olan Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri'nin en büyük özelliklerinden biri de programda istek toplayan şarkıların bestecilerine geniş yer verilip tanıtılması. Bu arada programa katılan sanatçıların stüdyo çekimlerinden ziyade dış çekimlere ağırlık verilmesi programa renk katıyor.

Semra ERSOYLU

Bu akşamki programda Ela Altın, Taner Şener, Gönül Akın, Kadri Şarman, Turhan Özek, Güneri Tecer, Nevin Demirdöven ve Semra Ersoylu'yu izleyeceğiz.

22 05
SİHİRBAZ

Anthony Blake işbaşında

Sihirbaz Anthony Blake aslında kendi halinde bir insandır. Diğer polisiye dizilerin kahramanları gibi polis ya da detektif değildir. O sadece zengin gece klüplerinde gösteriler yapan ünlü bir illüzyonisttir. Ne var ki bütün belalar eninde sonunda onu bulur. Ya gösteri yaptığı kulüpte bir olay olmuştur ya da bir dostu kendisinden yardım istemiştir. Böylelikle bir türlü yenemediği merakı yüzünden hatta gerekiyorsa gazinodaki işini bırakıp olayın içine girmekte bir sakınca görmez. Tehlike onun için çocuk oyuncağıdır. Anthony Blake'in tek istediği olayı aydınlatmak ve suçluları ortaya çıkarmaktır.

Bugün izleyeceğimiz **"Kayıp Ejder"** adını taşıyan serüvende de böyle oluyor. Bir dost zor durumdadır. Çok değerli bir heykeli çalmışlardır. Çalınan ejder heykelinin üstündeki yeşim taşı antika eserin değerini bir kat daha arttırmaktadır. Blake her zaman olduğu gibi dostunu geri çevirmez. Son model arabası Amerika'yıbir kaç saat içinde bir uçtan öbür uca katedebilen aynı zamanda ev olarak kullandığı uçağı emrindedir. Her zaman olduğu gibi yakın dostları da onun yardımına koşacaklardır.

Bir tapınaktan çalınan heykelin ortadan yok oluşu ilk bakışta bir basit hırsızlık olayı olarak gözükmektedir. Ama Blake araştırmalarını derinleştirdikçe ciddi tehlikelerle karşı karşıya olduğunu anlamakta gecikmez.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Zehra 3
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Turan Engin'den Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi Tehlikeli Yük (1)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Konuların İçinden
21.30 Klâsik Türk Müziği Korosu
23.10 Şarkılar Geçidi
23.35 Türküler Geçidi

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Yaşar Topçam'dan Türküler
09.45 Nusret Ersöz'den Şarkılar
10.00 Sevilen Sesler
10.15 Ses ve Saz Dünyamızdan
11.00 Bale Müziği
11.30 Halk Ozanları Geçiyor
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği Fransızca Melodiler
15.15 Turhan Toper'den Şarkılar
16.30 Arkası Yarın Kan Davası (9)
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Lâtin Dünyasından Müzik
18.00 Öykülerden Seçmeler
19.30 Hafif Müzik
19.45 Yeni Besteler
20.15 Piyano Soloları
21.00 Alaaddin Yavaşça'dan Şarkılar
21.15 TRT Konseri
22.15 Çağlar Boyunca Müzik

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri Brahms. Op. 77 re majör ve orkestra için konçerto. Mozart: Fülüt ve Orkestra için remajör konçerto
11.00 Diana Ross söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser
21.30 Lâtin Dünyasından Melodiler
22.00 Caz Albümü
23.00 Gece Konseri

Okurumuz yazarımızdır

FORM MASKESİ

Formdan düşen spikerlerin TV ekranından uzaklaştırıldığına dair TRT ilgililerince verilen bilgi yazdığınız tam bir komedi örneğidir.

Özellikle Jülide Gülizar, TRT'nin en eski ve tecrübeli spikeridir. Eskilik ve tecrübelilik, şüphesiz bir spikerin formdan düşmemesi için bir neden teşkil edemez tabii.. Ancak, özellikle Jülide Gülizar'ın, ekrandan çekilmeden önce son olarak çıktığı TV'de, ne kadar formda olduğu izleyenlerce de takdir edilmiştir.

Kaldı ki, formsuzluktan neyin kastedildiği de anlaşılır gibi değildir... Formda olmak, ya da olmamanın şartları, esasları nedir? Bir metni, mümkün olduğu kadar, metne bakmadan ve en az hatayla okumak mı formsuzluktur, yoksa başını kaldırmadan radyo spikeri gibi kıraat etmek mi? Söyleyin sayın yetkililer, söyleyin "TV'de 7 GÜN"ün sayın okuyucuları...

Bu tamamen siyasi bir davranıştır. Hatta bu davranışın, daha ileri boyutlara bile ulaşabileceği düşünülebilir... Örneğin, müşavirlik gibi kızak hizmetleri, ya da "Kars, Erzurum radyolarının size ihtiyacı var" gibi istifaya zorlayıcı atamalar.

Susmayın, konuşun sayın yetkililer.

Temel ÖZCAN-ANKARA

TELEVİZYON GERÇEK BİR SUNUCU BULAMIYOR MU?..

Ekranlara gelen eğlence programlarında izlediğimiz sunucular, gerçek bir sunucu olmaktan çok uzak.. Kullandıkları kelimeler, şiveleri, davranışları bizleri tatmin etmiyor. Programları izlerken adeta saçımızı başımızı yoluyoruz.

Eskiden radyoda programlarını zevkle izlediğimiz bir Sayra Orkan vardı. Acaba yine bu isimden faydalanmanın bir yolu yok mu? Hiç değilse duru bir sesle kusursuz Türkçe dinleriz.

Fuat LOSTAR-İSTANBUL

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Çocuk Saati
10.01 Arkası Yarın Zehra 6 - Son
10.21 Yeni Besteler
10.45 Polisiye Oyun
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Oyun Havaları
15.30 Solistler Geçidi
16.35 Tangolar
17.02 Dilek Kutusu
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Yurdun Dört Bucağından
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Beraber ve Solo Şarkılar
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Şarkılar Geçidi
09.30 Dünya Mizahından
10.00 Ömer Şan'dan Türküler
10.15 İlimiz
10.45 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
11.30 Toplumsal Sorunlar
12.00 Öğle Konseri
12.30 Ünlü Mektuplar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Çocuk Edebiyatı
14.30 Kağıdan Füzeye
15.15 Tülin Yakarçelik'ten Şarkılar
15.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Küçük Konser
16.30 Arkası Yarın Kan Davası 12 - Son
16.50 Hafif Müzik
17.00 Halk Müziğinden Seçmeler
17.30 Hafif Müzik Dünyasından
18.00 Örneklerle Türk Edebiyatı
18.30 Beraber Şarkılar
19.30 Hafif Müzik
19.45 Güzeli Arayış
20.15 Rıza Rit'den Şarkılar
20.30 Haftanın Ülkesi
21.00 Caz Müziği
21.30 Kültür Değerlerimiz
22.00 Dünya Halkının Sesinden
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Küçük Konser

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.00 Günün Konseri
11.00 Film Müzikleri
11.30 Müzik Stüdyosu
13.00 Haftanın Topluluğu
13.30 Piyanistin Günlüğü
14.15 Birlikte Seçelim
15.00 Gençler İçin
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
19.00 Pop 75
20.00 Plâk Dolabından
21.00 Haftada Bir
21.30 Çeşitli Ülkelerden Hafif Müzik
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

14.30 ..... BİR KONSER
15.00 ..... HAFTA SONU
18.10 ..... TATLI CADI
18.35 ..... MÜZİK ŞÖLENİ
19.10 ..... UZAY 1999
20.00 ..... HABERLER
20.40 ..... İŞ KAZALARI
21.15 ..... STÜDYO İSTANBUL
22.05 ..... TV'DE SİNEMA

14 30 **BİR KONSER**

Klasik konserlere az yer ayırmaya başlayan televizyon, klasik müzik seven seyircileri memnun etmek için haftasonu programından önce bir konser sunmayı uygun gördü.

Bu konser programında ise Rubin Metha yönetimindeki Roma Radyo ve Televizyon orkestrası. Debbussiy'nin deniz adlı eserini çalacaklar.

15 00 **HAFTA SONU**

Cumartesinin bu hafta yorgunluğunu atmak için ekranlarımızın başına geçtiğimiz saatlerinde yapımcıları yine değişik konularla geliyorlar.

Geçtiğimiz haftaki programda Bülent Gül'ün sözverdiği gibi Alpay, sevenleri arasında çekilen kuradâ kazanan aileleri ziyaret etmişti.

Bu hafta da aynı kura usulü devam ediyor. Bu müzik bölümlerinin arasına fıkralı şovlar yerleştirilmiş. Her hafta seyrettiğimiz ve onbeş günde bir de skeçlerini izlediğimiz iki sevimli konuğumuz bu Haftasonu programında da ekranlarımızdalar. Evet Levent Kırca Enis Fosforoğlu ikilisi ve siz olsaydınız ne yapardınız bölümü ile skeçleri.. Bu hafta da mektuplar açılıyor okunuyor cevaplandırılıyor.

18 10 **TATLI CADI**

Darrin ile Tate bozuştular

Herşey Darrin'lerin verdiği bir partide başladı. Samantha yine burnuna sahip olamamış ve önemli bir müşterinin kızı olan J.Kabaker'i rezil etmişti. Ertesi gün büroda Darrin'in patronu Larry verdi veriştirdi Samantha'ya. Darrin karısına toz kondurur mu? O da kızgınlıkla istifayı bastırıp çıktı dışarıya. Zaten Ames Reklam Şirketi Darrin'in peşindeydi. O da oraya gidecek ve orada çalışacaktı. Samantha ile Larry'nin karısı baş başa vererek iki dargını barıştırmaya ve Darrin'in işinin başına dönmesini sağlamaya karar verdiler.

Bakalım kadının fendi erkeği yenebilecek mi?

18 35 **MÜZİK ŞÖLENİ**

Ankaralı yapımcılardan Süheyla Sinkil'in hazırladığı programda Ankara Esenevler Lisesi yer alıyor.

Orta kısım öğrencilerinin korosundan şarkılar dinleyeceğiz. Yine aynı okulun saz ekibi yurdun çeşitli yörelerinden türküler çalacak ve söyleyecekler.

19 10 **UZAY 1999**

2000 yılında bitkilerle fazla uğraşmayın....

Uzay 1999 adlı dizi devam ediyor. Bu dizi için **"Bütün hızıyla"** kelimesini kullanamıyoruz, çünkü fon müziği yarışmalarda bile soru olarak kullanılan **"Uzay Yolu"**ndan sonra çok değişik bir karakteri var. Uzay Yolu'nu yücelten daha doğrusu seyredilebilir hale getiren barındırdığı tipler bu tiplerin çizdiği karakterlerdir. Ama Uzay 1999'da bu tür bir şeye rastlamak çok güç.. Sanki insanlar süs gibi duruyor.. Ekrana bakıyorsunuz, makine, başınızı sağa çeviriyorsunuz bir elektronik beyin, arkaya bakın bir cihaz.. Hani nerde insanın olaylar karşısındaki yaratma gücü.. Televizyon seyircileri gün geçtikçe bu diziyi daha iyi tanıyıp bir yargıya varmaya çalışıyorlar.

Dizinin bu akşam izleyeceğimiz bölümü **"Huzursuz Ruh"** adını taşıyor. Bitkiler üzerine araştırmalar yapan Alfa'lı bakteriyolog, bitkilerin ruhları ile ilişki kurmaya çalışmaktadır. Ancak ilerde başına gelecekleri sezen bakteriyolog'un ruhu, olayları önlemeye çalışır.

İşte bizler bu akşam, makineleşen insanların mikroskop altında aradıkları bitki ruhlarıyla ilgili bir dizi izleyeceğiz..

20 40 **İŞ KAZALARI**

Bu programda iş kazaları konu ediliyor. İstanbul Sosyal Sigortalar Kurumu Samatya Hastanesinde yatan iş kazası geçirmiş işçiler ve onları tedavi etmekte olan doktorlarla röportajlara yer veriliyor.

Ayrıca, madeni eşya sanayicileri sendikası iş güvenliği uzmanları bu konuyla ilgili açıklamalar yapıyorlar.

Bu programın yapım ve yönetimini İstanbul prodüktörlerinden Yavuz Sezer yapmıştır.

21 15 **STÜDYO İSTANBUL**

Stüdyo İstanbul şenlendi...

Evet Ateş Böcekleri ekrana dönünce bu programda seyircilere gülücükler dağıtınca bu program şenlendi. Yalçın'la Ercan aralarda fıkraları canlı şov şeklinde sunuyorlar. Bu güldürü unsurunun yanı sıra program zengin bir müzik şöleni ile süslü. İlk sanatçı Türk halk müziğinin ünlü sesi Ümit Tokcan. Okuyacağı parçalar. Ömrüm, Neredesin Nazlı Yarim adını taşıyor. Sonra sıra ünlü Türk hafif müziği sanatçısı Tanju Okan'ın. Okan, Kadınım ve Var mısın İçelim adlı parçalarla geliyor ekrana. Ateş Böcekleri'nin şovunu Gökben izliyor. O da Rüzgâr Gibi Geçti ve Aşk Dediğin Laftır adlı parçaları söylüyor.

Arada Batı müziği parçası da var. Adı Plastic Man olan bu müziği, dans grubu gösterileriyle süsleyecek. Ve her sefer olduğu gibi sunucu Fecri Ebcioğlu yeni bir ses getiriyor ekranlara: İhsan Kayral

Son solist Türk sanat müziğinden Seçil Heper. Sanatçıdan şu şarkıları dinleyeceğiz

Dertli, Yeşil Gözlerinden Muhabbet Kaptım ve Gözlerin Bir İçim Su. Program İstanbul yapımcılarından Cengiz Baysal ve Namık Kasapbaşoğlu tarafından hazırlandı.

22 05 **TV'DE SİNEMA**

UYGUNSUZLAR

OYNAYANLAR

Roselyn . . MARLYN MONROE
Gay . . . . . CLARK GABLE
Perce . . . . . Montgomery Clift
İsabelle Steers . . Thelma Ritter
Guido . . . . . Eli Wallach
İhtiyar Adam . . . . James Barton
Raymond . . . . . Kevin McCarthy
Bardaki genç . . . . . Dennis Shaw
Charles Teers . . . Philip Mitchel

1950'lerin ünlülerinin buluştuğu bu macera filminde, o yılların seks ilâhesi Marlyn Monroe da var. Bu filmdeki adı Roselyn. Konu şöyle:

Roselyn kocasından yeni ayrılmış bir duldur. Skandal yaratmaktan hoşlanan bir tip olan genç dul, yine böyle bir olay çıkarmak için arkadaşı Guido ile birlikte bir bara gider. Tam eğlenceye daldıkları sırada, bara gelen bir kovboyu Roselyn çok sempatik bulur. Kovboyun adı Gay'dır. Biraz hoşbeşten sonra arkadaş olurlar. İçkinin tesiriyle de bu samimiyetin devamı için birlikte çiftliğe gitmeye karar verirler. Artık olaylar Roselyn'in istediği gibi gelişmeye başlamıştır. Tam o sıralarda Guido Nevada vadisinde yaşayan vahşi bir atın ününü duyarak onu yakalama çalışmalarına girişir. Yine birgün at takip ederken Guido'nun yolunu bir atlı keser. Bu atlı kasabada yapılacak olan rodeoya katılmaya giden Perce'dir. Sonradan ikisinin eski arkadaş oldukları ortaya çıkar.

Olaylar artık toplum kurallarının dışına çıkmış ve herkes istediği gibi serbest yaşamaya başlamıştır. Roselyn yeni gelen Perce'ye karşı ilgi duyar ve bir atı tutmak isterken kolunu inciten genç kovboyun kendine yakınlaşmasını sağlar.

Film sonuna kadar toplum kurallarını çiğneyen bu grubun yaşayışını konu alır.

"UYGUNSUZLAR" DA 4 OLÜ VAR: 41. SAYFAMIZDA

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... TELESPOR
19.10 ..... DOLUDİZGİN
20.00 ..... HABERLER
20.40 ..... PAKİSTAN
21.10 ..... BİR KONSER
21.50 ..... KOMİSER COLUMBO
23.25 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 TELESPOR

Tele Kutu'ya yeni hediyeler geliyor

Telespor içinde yayınlanan ve Cenk Koray'ın sunduğu eğlenceli yarışma programında, yarışmacılara kura ve pazarlık sonucu dağıtılan hediyelerin kalitesiz ve ucuz eşyalar arasından seçilmiş olması seyircinin gözünden kaçmıyor. Hatta seyirci arasında ekranda görülen televizyon alıcısı ve buzdolabının bir mağazadan Cumartesi günü ödünç alındığı ve Pazartesi sabahı erkenden teslim edildiği esprili bir şekilde kulaktan kulağa dolaşıyor. Bu söylentiler program yapımcılarının da kulağına gitmiş olacak ki, **"Tele Kutu"**da dağıtılan eşyaların kalitesinin yükseltilmesine karar verildi. Önümüzdeki programlarda saç tokası ve kül tablalarından daha pahalı ve işe yarayacak hediyeler **"Tele Kutu"** vitrininde sergilenecek. Ertesi günü ise buzdolabı ve TV alıcısı gibi ödünç alındığı mağazaya gönderilecek tabii..

Her hafta olduğu gibi ekrana Türk Hafif Müziği, Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği solistleri geliyor. İstanbul'dan bir maç nakli de programlandı. Ayrıca Pembe Panter'in yerine göz koyan Ali Uyanık'ı yepyeni serüvenleri ile bu hafta bir muhallebicide izleyeceğiz. Güneş Tecelli ve Tamer Durukan'ın birlikte sunduğu programda çeşitli magazin, dış kaynaklı müzik ve konuklara da yer veriliyor.

19 10 DOLUDİZGİN

Ben Cartwright, gazeteci oldu...

Evet, koca Ben, sonunda gazetecilik de yapmak zorunda kaldı. Üç oğlu ile birlikte Penderoza'ya barış ve sükunet getirmek için çalışan Cartwright'ların ünü artık bulundukları kenti çoktan aşmış bulunuyor.

Ben Cartwright eski bir hanım dostundan bir davet alır. Yakın bir kentte, bölgenin tek mahalli gazetesini çıkaran kadının başı bazı çıkarcılarla derde girmiştir. Hergün üç beş yüz sayı basan gazete, çevrenin en etkili yayın organıdır. Bunu çok iyi bilen bazı kişiler genç kadına baskı yaparak onu yıldırmak isterler. Amaçları gazeteyi satın almak ve çıkarları için kullanmaktır. Ben, olaya el koymak zorunda kalır. Kısa bir süre içinde gazetenin yönetimini üstüne alır.

"Bir Gazetenin Öyküsü" adlı serüvende, aslında Ben Cartwright'ın gazetecilik öyküsünü izleyeceğiz...

21 50 COLUMBO

Katilin yöntemini uygulayarak olayı aydınlattı...

Dr. Kepple insan değerleri ve pazarlama konusunda isim yapmış ünlü bir iş adamıdır. Bu uzman iş adamının ilginç buluş ve araştırmaları da vardır. Bunlardan bir tanesi de filme tek kare yerleştirerek bilinç altı kurgulama yöntemini geliştirme konusundadır. Böylesine değerli bir uzmanın cinayet işlemesini kimsenin aklı almıyor. Ama Dr. Kepple Columbo'ya göre katildir. Hem de iki kişinin katili.

Dr. Kepple bir iş anlaşmazlığı sonucu ilk kez elini kana bular. Bir müşterisini öldürmüştür. İnsan elini kana bulamaya görsün, arkası çorap söküğü gibi gelir. İşte ikinci kurbanı ise görgü tanıklığı yapabilecek kadar olayı yakından gören yanındaki adamıdır. Onu da öldürerek ortada hiç bir ip ucu bırakmak istemez.

Komiser Columbo her zaman olduğu gibi Kepple'ın başında bitmiştir. Sorular, sorular... Ama katili itiraf etmenin bir başka yolu vardır. Columbo o yolu denemeye karar verir. Bu yöntem bir başka deyişle Dr. Kepple'ın geliştirdiği sistemin bir denemesi, doğruluk derecesinin ispatı olacaktır. Çünkü Komiser Columbo Dr. Kepple'ın geliştirdiği bilinç altı kurgulama sistemini uygulayarak Dr. Kepple'la konuşturmayı denemeye karar verir.

20 40 BİR BELGESEL

Pakistan, "Temiz Ülke" anlamına gelir...

Geçtiğimiz Salı akşamı birinci bölümünü izlediğimiz Pakistan belgeselinin ikinci ve son bölümünü bu tatil akşamı izliyoruz. Bu bölümde Pakistan'ın Multan kenti çeşitli yönleri ile tanıtılıyor. 800 bin nüfuslu Multan ile Türkiye'nin büyük kentlerinden biri olan Konya, yıllar önce birbirlerini **"Kardeş Şehir"** olarak ilan etmişti. Bu bölümde genel olarak Multan kenti ile ilgili bilgi ve görüntüler verilecek.

21 10 BİR KONSER

Haftanın klasik Batı müziği programında Gürer Aykal yönetimindeki TV orkestrası ekrana geliyor.

KOKULU DÜZCE TÜTÜNÜ
Bütün eczane ve parfümerilerde ısrarla arayınız...
NOT: Kolonyalarımızın taklitleri (bilhassa İstanbul-Ankara yolu güzergâhlarında) türemiştir. Sakınınız...
Servet Bucurgat
Mehmet Akif Cad.
No: 67 Tel: 1833 DÜZCE

Radyo seçmeler

TRT 1

09.02 Anılarda Nağmelerde Sevdikleriniz
10.01 Yedinci Gün
13.15 Oyun Havaları
15.01 Deyişler ve Ezgiler
15.30 Spor Magazin
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri Hafif Müzik
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Türküler
23.30 Bizden ve Batıdan

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri
Offenbach: On üç ezgilik dermece
Grieg: I Peer Gynt süiti
09.30 Toplumsal İlişkiler
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Solistler Geçidi
11.30 Yeşil Ada Kıbrıs
12.15 Klâsik Koro
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar - Dergiler ve Görüşler
14.00 Söz Bu Mesleğin
14.30 Her Hafta Bir Ozan
15.00 M.Yıldırım ve E. Küçükyalçın'dan Şarkılar
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
Ravel: Fa majör yaylı çalgılar dörtlüsü
16.30 Mine Yalçın'dan Türküler
16.45 Aylâ Büyükataman'dan Şarkılar
17.00 Yaşanan Tarih
17.30 M.Uğurlu ve A.Şenozan'dan Şarkılar
18.00 Örneklerle Dünya Edebiyatı
18.30 Çağdaş Sanatçılar
20.00 Unutulmayan Sesler
20.30 Gönül Telimizi Titretenler
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 Ankara Radyosu Çok Sesli Korosu
22.00 Binbir Direk
22.30 Haftanın Plâkları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Şarkılar Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
13.00 Haftanın Solisti
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.30 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler Topluluklar
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Skeci
22.30 Caz Müziği

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

BRAVO!...

Sayfamızda minik bir sütun açıyoruz bu haftadan itibaren... Adı üstünde; bu sütunda, ekranın bize göre iyilerinden söz edeceğiz sizlere.

TEBRİKLER ALAGÖZ'LER...

Geçen hafta bir Selçuk-Rana Alagöz konseri seyrettik. Tek kelimeyle şiirdi. Kamerası ile, sesi ile, herşeyi ile... Avrupai bir düşünüş, Avrupai bir çekimdi... Programda, **"Görevimiz Tehlike"**deki gibi, resim seçimiyle başlamasının dışında bir kusur bulamadık. Yapımcı Bülent Çarkacı'ya, ve onunla beraber bu çekimi gerçekleştiren tüm TV'cilere tebrikler...

AKVARYUM ÜZERİNE...

Televizyondaki Tiyatro yeni dönemle birlikte birden hareketlendi. Son seyrettiğimiz **"Akvaryum"** gerçekten güzel bir oyundu... Ama sadece oyun olarak, oyun gücü olarak...Teknik yönden ise hayli kötüydü... Özellikle açık hava sahnelerinde kötü çekimler çok rahatsız etti bizi... Öyle sanıyoruz ki, bunun sebebi biraz da vakit darlığı. Bildiğimiz kadarıyle bu oyunda, Celentino rolünü oynayan Can Gürzap'ın kısa devre askere gitmesinden önce çekilmişti. Filmler yıkanmış ve hatalar görülmüştü. Yapımcılar,Can Gürzap askerden döndükten sonra bu kötü sahnelerini yeniden çekeceklerdi. Ama olmadı. Akvaryum'un apar topar ekrana getirilmesi gerekince, yapımcılar, çaresiz bozuk sahneleri yenileyemediler.

Hazır söz Celentino'dan açılmışken söyleyelim... Oyunun başarılı oyuncusunu size gelecek hafta tanıtacağız.. Hem de en geniş şekilde...

ÇOCUK PROGRAMLARI ZENGİNLEŞTİ

Geçtiğimiz yıl yayınlanan çocuk programları ile, yeni sezonda yayınlanan yapımlar kıyaslanırsa aralarında kalite yönünden oldukça belirgin bir üstünlük olduğu görülüyor. TV Çocuk Şubesi bu yıl daha bilinçli olarak hazırladığı ve dışarıdan satın aldığı dizileri ekrana getiriyor.

Hemen hemen hergün bir çizgi dizi film çocuklar tarafından ilgi ile izleniyor. Ormanlar Kralı, Bizimkiler, Esin'in eğitici serüvenleri ve esprileri biraz bayat olmakla birlikte Jerry Lewis dizileri eğitici ve eğlendirici oluyor.

"ATATÜRK VE ANILAR"

Nazmi Kal'a da teşekkür borçluyuz. Bize **"Atatürk ve Anılar"** programını seyrettirdiği için... Ufak tefek hatalarına rağmen başarılı bir yapımdı.. Ata'yı bilinmeyen yönleriyle, onu tanıyanların ağzından dinlemek sanırız çok televizyonseveri memnun etti.

ÖZLEDİĞİMİZ BİR YARIŞMA

"Bir Kadın-Bir Erkek" çoktandır ekranda özlediğimiz yarışmaydı.Katı bilgilerden uzak oluşu, eğlendirici, dinlendirici olmayı amaçlayışı, galiba **"Bir Kadın-Bir Erkek"** yarışmasını başarılı kılan unsurlardı. Hele, Yaşar Yaşamaz'ın şov'u, şöhretli moral hocalarının sözleri ve Nilüfer'in ilk defa Türk sanat müziği söyleyişi, herhalde kolay kolay unutulmayacak...

"ŞEYTAN" Hafta Sonu'nda

"Exorcist"...

Geçtiğimiz yıl sözü en çok edilen, en ilgi toplayan romanlardan biri de orjinal adı ile **"Exorcist"** ya da **"Şeytan"** oldu.

Öylesine olay yarattı ki şeytan filmciler derhal kolları sıvayıp beyazperdeye aktardılar. Aylarca Amerikan sinema seyircilerini kapılarda uzun kuyruklar halinde bekleten **"Şeytan"** filmi dünya basınında da geniş yer aldı. **"Şeytan"** seyircileri de öylesine etkilemişti ki seyirciler daha filmin yarısında korkuyla sinemayı terkediyorlardı. Hatta yine basında sık sık, **"Şeytan filmini seyreden çıldırıyor"** şeklinde yazılar gördük.

Eh bizim televizyonumuz da onlardan geri kalacak değil ya. Bir baktık **"Hafta Sonu"** programında Bülent Özveren'in arkasında kocaman kulakları ve boynuzları ile.. Bütün dünyaya yayılan **"Şeytan"** modasının öncülüğünü **"Hafta Sonu"** yapıyor ekranlarda..

KLASİK MÜZİĞİ ZORLA SEVDİRMEK İSTİYORSANIZ

Pazar akşamlarının,en çok seyircisi olan programı, kuşkusuz Komiser Columbo. Ne var ki, bu sevilmeye başlanan ve tartışmaları ertesi günlerde de sürdürülen dizi çok geç saatte yayınlanıyor. Klasik Batı Müziği özel seyircisi olan bir müzik türüdür. Dizi filmi izlemek isteyenler, çoğunluğu bu tür müziği tanımayan seyircilerden oluşuyor. Bu nedenle Columboyu izlemek için bekleyenler zoraki Klasik Batı Müziğini de seyretmek zorunda kalıyorlar. Eğer ilgililer bu tür müziği seyirciye sevdirmek istiyorlarsa, tuttukları yol kesinlikle yanlıştır.

CUMARTESİ KLASİK MÜZİK KONSERLERİ OLUMLU ADIM...

TV Müzik ve Eğlence Şubesi Klasik Batı Müziği severlerin isteğini göz önünde bulundurarak, Cumartesi günleri normal yayının başlama saatinden önce Klasik Batı Müziği konserlerine yer vermeye başladı. İlkini geçen hafta izlediğimiz program bu tür müzik severleri tatmin edici nitelikteydi. TV'nin bu tür olumlu atılımlarının devam etmesi yerinde olacaktır.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

Ne yapacağını ve ne zaman yapacağını bilmek

Rahmetli büyük Atatürk için ölmez bir eser yayınlayan şöhretli İngiliz yazarı Lord Kinros.kitabında Atatürk'ü şöyle tarif eder:

Ne yapacağını ve ne zaman yapacağını bilirdi.

Tarihleri karıştıranlar, tarih yapanların ebedileşmesinde daima bu cümleyi bulurlar;

Ne yapacağını ve ne zaman yapacağını bilmek.

Halk dilinde bu, demir tavında dövülür, diye de bir tarife uyar.

Günümüzde bu tarif epeyce hırpalanmıştır.

Ne yapacağını ve ne zaman yapacağını bilenlerimiz çok azalmış adeta yok olmuştur.

Tavsız demir dövdüğümüz için emekler ve zaman boşuna harcanıp gitmiştir.

Bir yanda iktidar muhalefet çelişkileri, beri yanda toplum ve kişi hak ve hukukunun yetersiz verilişleri ve bundan doğan ortam, bu ortamda, gelişen ve yetişen kuşaklar, üzüntülü ve sancılı bir yere hepimizi getirip bırakmıştır.

Senin adamın, bizdendir, işe aktarılmış "Çirkin,, her yere burnunu sokmuştur.

Vatandaş, devlet kapısından ürker olmuş, sesi sedası kesilmiş ve güneş balçıkla sıvanmıştır. Bu hal, kişi olarak, toplum olarak bugünkü yaşantımız olmuştur.

Radyo, TV de bu çember içinde sıkışıp kalmıştır.

İstenen haber değil, istenilen haber sunulmuştur. Kameralar, mikrofonlar duyulması gereken sese değil, duyurulması gerekene açılmış ve uzatılmıştır.

İktidarlar, iktidar olduklarında bu araçları baba malı yapmışlar muhalefet olunca, kendi yarattıklarını tırmalamışlardır.

Eğeri, yanlış eğitilme, rahmetli Atatürk'den bu yana adeta özelliğimiz olduğundan gelişememiş bir hüviyete bürünmüşüzdür.

Yıllar yılı bu günahı radyo sırtlamış günümüze kadar taşımıştır.

Beş altı yıllık televizyon da bu yanlış kanala aktarılmış, oradan ekranını doldurmuştur.

Bugün radyo da televizyon da kısaca TRT,bir profesöre,Nevzat Yalçıntaş'a emanet edilmiştir.

Son günlerde sayın profesör titrine yakışır kıpırdanmalar yapınca, onu o meclise atayan iktidar "Şittt!." demekten kendini alamamaktadır.

Baba malı, devlet malı arasındaki farkı hâlâ anlayamayan iktidar gelecek için gene yeni bir üzüntü için filizleniyor.

Bizim vatandaş ve toplum olarak sayın profesöre bir öğütte bulunmak haddimize düşer,bir görevdir.

Doğru bildiğinden şaşma...

İnsiyatif, şahsiyettir. Altındaki koltuk onlarındır ama TRT bizim.

Kişi gelişiyor, toplum gelişme sancısında.iş kiminse onun olacaktır,günlerine yavaş da olsa yöneliyoruz.

Ne yapacağını ve ne zaman yapacağını bilmek zorundayız artık.

Rota, Atatürk'ten... Rotaya da girmek bizden... Buna şiddetle muhtacız.

Ne yapacağımızı, ne zaman yapacağımızı bilmenin çanları çalıyor.

Müjde kapımızda. Yüzüne kapamıyalım kapıyı.

SORUNLARA DEĞİNMEK GÜZEL AMA BIKTIRMAMAK ŞARTIYLA

Televizyon yalnızca eğlendirici yayınlar yapan bir araç değildir. Elbette ki müzik ve eğlencenin yanı sıra vatandaşın sorunlarına da eğilmelidir.

Geçtiğimiz hafta içinde ekranlarda vatandaş sorunlarına eğilen bir program izledik. "Yakacak sorunu..."

Kış mevsiminin gelmesiyle birlikte yakacak sorunu da güncel olay olarak ortaya fırladı. Ve televizyonun bu soruna eğilmesi de aslında güzel bir şey. Ne var ki gözden kaçan bir nokta seyircide ters tepki yarattı. Elbette bir konuya bir ay içinde üç kez arka arkaya değinilirse ne kadar olumlu olursa olsun bıkkınlık getirecektir. Nitekim geçtiğimiz Çarşamba günü "Yakacak sorunu" ile ilgili program yayınlanırken seyirciler sık sık bizleri telefonla arayarak "Bıktık artık. Bir saatten beri yakacak sorununu izliyoruz. Hem de kaçıncı kere" diyerek şikâyet ettiler. Acaba bu kadar uzun ve sık değinilen bir konunun seyircide tepki yaratacağını kimse düşünemedi mi? Evet sorunlara değinmek güzel şey, ama her şey tadında bırakılmak şartıyla.. Ne de olsa her gün baklava yenmez...

KOY PROGRAMLARINDA BİR DEĞİŞİKLİK YOK...

Ekrana zaman zaman köy ve köylülere yönelik programlar getiriliyor. Ancak bu tür programların hemen hepsi birer masabaşı yapımı olmaktan ileri gitmiyor. Yüzme bilmeyen bir kişi denize düşünce nasıl çırpınırsa, köylü ve köylüyü tanımayan yapımcıların ortaya koydukları programlar da öylesine şuursuz çırpınışlarla dolu.

Geçen haftaki programda buğday üretimi ve geliştirme çalışmaları konusunda verilen bilgiler çok yavan ve akademik olmaktan öteye gitmedi. Zaten verilen bilgilerin bir çoğunu çiftçiler biliyorlardı.

Eğer köylüye bir şeyler verebilmek için köy programları yapılmak isteniliyorsa, gerçek köylerin sorunları, yakından görülmeli, Türk köylüsünü çok iyi tanımalıdır. Yoksa yarım günlük bir çekim için yolu, suyu, elektriği ve nefis ayranı olan köylere gidip, turistik gezi yapmanın hiç bir anlamı olmuyor...

Okurumuz yazarımızdır

BAZI SANATÇILARI YALNIZ ÖZEL PROGRAMLARDA İZLİYORUZ

Son günlerde bazı Hafif Türk Müziği sanatçılarını yalnız özel programlarda izleyebiliyoruz. Bu iş niçin böyle oluyor? Mesela bizler sevdiğimiz Aydın Tansel'i bir solo programda görmek istiyoruz.

Ali TEMEL-ÜMRANİYE

İLGİLİLER SABAH İŞE GİDENLERİ UNUTMASINLAR

Televizyon kış sezonuna girerken, kanaatimce bir çok seyircisinin haklı takdirini kazandı. Programlar geçen senelere nazaran çok daha titiz hazırlanıyordu. Sonra en mühimi, dizi filmlerin seçiminde halkımızın hoşlanacağı konular seçilmişti.

Fakat bu arada televizyonun bir türlü beceremediği bir iş var. O da bu güzel programları düşünerek sıraya koymak. Akşam işinden yorgun argın gelen bir memur, acaba saat 22.30 - 23.00 sularında başlayan bir filmi nasıl seyreder? Yine sabahın yedisinde işine gitmek için nasıl uyanır?

Akşam saat 18.00'de iş başı yapan televizyon yetkililerinin, bu ülkede sabah işe gidenlerin de bulunduğunu en kısa zamanda hatırlayacaklarını umarım.

Ata Kemal ŞAHİN-ANKARA

Bülent Özveren'in, geçen Cumartesi neden ekrana çıkmadığını merak mı ediyorsunuz? Söyleyelim... Çünkü onu apar topar askere aldılar

"VATAN BORCU BİTER BİTMEZ EKRANDAYIM..."

ANKARA'DAN AYDIN'A

Bülent Özveren "Sefer Görev Emri"ni Salı gecesi aldı. Hemen otobüse atladı, İzmir'in yolunu tuttu. Sabah İzmir'deydi. Eşi ve 3,5 aylık oğlu Kunt'u gördükten sonra, bir başka otobüsle Aydın'a gitti, kıtasına teslim oldu...

ÖNCEKİ gün seyrettiğimiz son **"Hafta Sonu"**nda, Bülent Ozveren'i görmedik... Yeni dönemde, her Cumartesi bizlerle olan Ozveren ekrandaki yerini bir başka Hafta Sonu'cuya bırakmıştı... Peki ama neden? Hasta mıydı? Başka bir yere tayini mi çıkmıştı? Formsuz olduğu için görevden uzaklaştırılmış mıydı? Bu ve buna benzer sorular, sanırız, son **"Hafta Sonu"**nu seyreden herkesin zihninde çöreklendi...

Hemen söyleyelim... Bülent Özveren ne hastadır, ne de görevden alınmıştır... Aniden vatani göreve çağırıldığı için ekrana çıkmamıştır.

FLASH... FLASH... BÜLENT ÖZVEREN'İ ASKERE ALDILAR!...

Yurdun ve dünyanın çeşitli bürolarından teleksle gazetelere verilen önemli haberler **"Flash... Flash..."** cümlesi ile başlar... Bu şu demektir. **"Şimdi vereceğimiz haber çok önemlidir... Dikkat, atlamayın.."** Geçtiğimiz Salı gecesi **"TV'de 7 GÜN"**e de Ankara'dan. **"Flash... Flash..."** başlığını taşıyan bir haber gelmişti... Aynen şöyleydi haber:

"Bülent Özveren ikinci defa askere alındı... Detayı yarın sabah bildireceğiz... Cengiz Polatkan..."

Doğrusu ertesi günü iple çektik. Ve sabah hemen Ankara büromuzu aradık, haberin devamını istedik...

Askerliğini yapan Bülent Özveren, Türk Silâhlı Kuvvetlerindeki yeni araç ve gereçleri öğrenmek, **NATO** Yıldırım 75 Askeri Tatbikâtı'na katılmak için, onbeş günlüğüne askere çağırılmıştı... Çarşamba sabahı, Aydın'daki Jandarma Taburunda silâh başı yapacaktı... "Sefer Görev Emri"ni aldığı zaman, hemen **"Hafta Sonu"**ndaki görevi aklına gelmişti... Geceyarısı durumu programın sorumlusu Ünlen Demiralp'e bildirmiş ve otobüse bindiği gibi İzmir'in yolunu tutmuştu...

★ ★ ★

Bülent Ozveren ile ilgili, bundan sonraki haberler İzmir ve Aydın bürolarımızdan geldi...

Salı gecesini yolda geçiren Bülent Özveren, Çarşamba sabahı İzmir'e varmıştı. Doğru İzmir'deki evine gitmiş, yavrusunu bağrına basmış, **"Vatan borcu biter bitmez burdayım,"** diyerek, bir otobüse atlamış, Aydın'ın yolunu tutmuştu...

Bir saat kadar sonra Aydın'daydı. Doğruca Aydın Jandarma Kumandanlığına başvurmuş, kıtasına teslim olmuştu...

★ ★ ★

İşte Bülent Özveren'in önceki gün ekranda görülmeyişinin nedeni budur... Onu iki hafta daha ekranda göremeyeceğiz... Ordudaki görevi bitince, doğru İzmir'e, 6 aydır ayrı yaşadığı eşi Sebla Özveren'e ve 3.5 aylık Kunt'a koşacak... Bir, bilemediniz iki gün hasret giderdikten sonra, tekrar, **"Hafta Sonu"**ndaki görevi başına dönecek.

Can Akbel Almanya'da

Zafer Cilasun İsviçre'de

TRT Avrupa kapılarını zorluyor

YAKINDA TRT televizyonunda Avrupa görmeyen kalmayacak... Her ay ekranda gördüğümüz bir kaç tanıdık yüz Avrupa'ya gidiyor. Çeşitli Avrupa ülkelerinin modern TV'lerinde inceleme yapan TV'ciler son gelişmeler konusunda da bilgilerini artırarak yurda dönüyorlar. Sonra haydi ikinci kafile yola.. Bu gidişle TV koridorlarında Avrupa görmemiş TV'cilerin sayısı hayli azalacağa benzer. Eskiden atalarımız Avrupa kapılarını zorlüyordu, şimdi ise bizim TV'cilerimiz Avrupa'yı yol yaptılar.

CAN AKBEL GİTTİ, TUNA HUŞ GELDİ....

Kasım ayı başında TV **"Can Baba"**sını uğurladı Almanya'nın Köln şehrine. Bildiğiniz gibi Can Akbel tam on bir yıl Köln TV'sinde çalışmıştı. Şimdi ise bir ay süre ile eski televizyonunda incelemeler yapacak, ekrana çıkıp Türk işçilerine seslenecek ve program yenilikleri konusunda bilgi toplayacak. Bir ay sonra yurda dönüşünde ise, Can Akbel'i daha dolu, daha zengin ve zevkli programlarla ekranda izleyebileceğiz. Hatırlayacağınız gibi son bir aydır Can Akbel ekranlara sürekli çıkmamıştı. Ansızın yakalandığı grip yüzünden uzun süre evinde dinlenmek zorunda kalan **"Güne Bakış"**ın sevimli, sempatik ve kültürlü sunucusu ayağa kalkar kalkmaz ekran başındaki görevine dönmüştü. Bir kaç gün sonra onu yine pürüzlü bir sesle ekranda gördük. Can Akbel'in gribi tekrar nüksetmişti. Bir kaç günlük ekran hasretinden sonra son bir kez daha ekrana geldi. 1 Kasım gecesi son kez TRT TV'si ekranlarında izlediğimiz **"Can Baba"** bir ay sürecek olan Avrupa gezisine çıktı. Aralık ayı başına kadar **"Güne Bakış"** programında Esen Ünür'ü izleyeceğiz.

Can Akbel Almanya yoluna düştüğü şu günlerde, daha önce Fransız TV'sine bir ay süre için giden ekip de yurda döndü. Paris Büyükelçimiz İsmail Erez'in öldürülmesi sırasında radyo ve TV programı hazırlayıp nakleden TV ekibinden Tuna Huş, İnci Süer ve Ayhan Çetinkaya Fransız TV'sinden bir aylık süre boyunca elde ettikleri bilgileri şu günlerde değerlendirmekle meşguller.

ZAFER CİLASUN ZÜRİCH'TE...

TV'nin en eski haber spikerlerinden biri olan Zafer Cilasun'un yokluğunu da son bir haftadır ekranlardan hissetmişsinizdir. Zafer Cilasun kameraman Özdemir Kalebek, montajcı Togay Badakul ile birlikte Zürih Radyo ve TV'sinde eğitim yapmak

ASLAN ASKER BÜLENT...

Bülent Özveren, Aydın'dz. Jandarma Taburuna teslim olduğu gün, "TV'de 7 GÜN" de oradaydı. NATO yıldırım tatbikatına katılmak için 15 günlüğüne askere alınmıştı.

Televizyonun meşhur balıkları,
bir şişe kolonya ile zehirlenerek öldürüldü...

PEKİ KATİL KİM?

✱ Günlerdir ekranda bizim meşhur balıkları göremiyoruz... Göremeyeceğiz de. Çünkü bir cinayete kurban gittiler...

Röportaj: Cengiz POLATKAN

BALIKLARIN BABASI ÇOK ÜZGÜN

Ekranda, yayın kesildiği sıralarda gördüğümüz balıklar Ankara'daki televizyon stüdyosundaydı. Balıkların bakımını TV makyajcılarından Atılay Çizik üstlenmişti.. Bu yüzden de adı "Balıkların Babası"na çıkmıştı. 11 Kasım Salı sabahı, TRT'deki görevine gelen Atılay Çizik, beyninden vurulmuşa döndü. Sevgili balıkları ölmüştü, öldürülmüştü.

Şu sıralarda TRT'de en çok sorulan soru bu... Özellikle televizyoncular arasında Herkes seferber oldu. Ve MEÇHUL KATİL aranıyor.

Her şey TV makyajcılarından Atılay Çizik'in 11 Kasım Salı sabahı stüdyoların bulunduğu binaya gelmesiyle başladı. Çizik, her gelişinde olduğu gibi gene ilk iş olarak sevgili balıkların yanına koştu. Fakat akvaryuma yaklaşmasıyla şaşkına dönmesi bir oldu. Evlât acısı gibi duygular içinde bağırmağa başladı. Gerçekti bu... Atılay Çizik, akvaryuma konan Japon balıklarının bakımını üstüne aldığı günden beri,onlara evlâdı gibi bakıyordu. Bu nedenle de kendisine **"Balıkların babası"** adı takılmıştı. İşte **"Balıkların babası"** Çizik balıklarının hepsinin ölmüş olduklarını görünce, gözyaşlarını güç zaptetti.

Kim yapmıştı bunu? Niçin yapmıştı? Ve daha önemlisi: Ne yapmıştı? Evet, kim ne yapmıştı ki, balıklar toptan ölmüşlerdi.

Atılay Çizik etrafa bakındı. Akvaryumun bulunduğu yerin hemen yanında boş bir kolonya şişesi gözüne çarptı. Hemen eğildi akvaryuma. Şöyle bir kokladı. Kolonya kokuyordu su.. Yani? Şimdi yanda boş yatan şişenin içindeki kolonya bütünüyle akvaryuma boşaltılmıştı. Evet balıklar öldürülmüştü!

10 Kasım Pazartesi akşamı balıklara yemlerini verip giden Atılay Çizik, sabah gelişinde onları kolonya ile zehirlenmiş görünce, doğru gerekli makamlara başvurdu

Şimdi yeni balıklar gelecek akvaryuma... Ama eski balıkları kimin öldürdüğü bakalım ne zaman meydana çıkacak? Beş Japon balığının katili yakayı ele verirse, **"Şaka yaptım"** diyemeyecek herhalde... Çünkü böyle bir şakanın herhalde cinsi sorulacak kendisine...

EKRANA YENİ BALIKLAR GELİYOR

Merak etmeyin... Ekran akvaryumsuz kalmayacak... Melek balıklarının katledilmesinden 3 gün sonra TRT'ciler doğru akvaryumcuya koştular, 7 tane "Noktalı Gürami" aldılar. Tanesi 40 liradan... Önümüzdeki günlerde, Lepistes, Detrozon cinsi balıklarda alınacak.

mini TV gazetesi

için geçtiğimiz hafta başında İsviçre'ye uçtular.

Bu arada radyo ve TV üzerinde incelemeler yapan, renkli yayın konusunda kurslara katılan bir başka ekip de Stockholm'de çalışmalarını sürdürüyor. Altan Aşar, Hülya Üzer ve İstanbul Haber Merkezinden Erol Kaner ile İzmir TV'si kameramanlarından Necdet Gülşen'den kurulu ekip de Stockholm'de bir ay süre ile kalacak. Ankara TV Müdürü Ertan Karasu ise geçtiğimiz Ekim ayının sonunda İtalya'dan yeni film listeleri ile dönmüştü.

ZEKİ SÖZER DOĞU ALMANYA YOLCUSU..

TV Daire Başkanı Zeki Sözer de Avrupa kapılarını zorlayan televizyoncular kervanına katıldı. TV Daire Başkanı, Doğu Berlin TV'sinde renkli TV konusunda çalışmalar yapacak ve önümüzdeki günlerde açılacak olan TV filmleri fuarında yeni dönemler için dizi filmler seçecek.

RENKLİ TELEVİZYON İÇİN..

Renkli film konusunda çalışmalar da bütün hızı ile sürdürülüyor. İstanbul TV Teknik Müdürü Vural Tekeli başkanlığındaki teknik ekip geçtiğimiz hafta içinde Doğu Berlin'deki incelemelerini tamamlayarak yurda döndü. Ankara TV çevrelerinden sızan haberlere göre, renkli TV ilgili eğitim çalışmalarına yakında başlanacak. Kavaklıdere'deki TRT Genel Müdürlüğü binası altındaki stüdyolardan birisi renkli çekimler için hazırlanıyor. İstanbul Kuruçeşme TV binasındaki bir stüdyoda renkli çalışmalar için ayrıldı. Her iki stüdyonun inşaat ve montajları biter bitmez renkli eğitim yayınları başlayacak. Yurt dışında teknik, program, makyaj, dekor ve kamera konusunda kurs gören TV elemanları, diğer arkadaşlarını renkli TV konusunda eğitecekler. Renkli TV yayınına geçilmesi konusuna yetkili makamlarca karar verildiği takdirde, böylelikle bilgili ve tecrübeli bir eleman sıkıntısı çekilmemiş olacak.

Bunları görmediniz

Bunları duymadınız

PLAY BACK BÖYLE YAPILIR

Televizyonda bize şarkılar, türküler söyleyen sanatçılar genellikle saz eşliğinde söylemezler şarkılarını.. Play back yaparlar. Ve bakın nasıl yaparlar? Çekim yapılmadan önce, televizyoncular kocaman bir teybi, bir kenara yerleştirirler. Sanatçının okuyacağı şarkıyı bulurlar. Defalarca sanatçıya dinletirler. Sonra sanatçı kameranın karşısına geçer, ses teknisyeni şarkıyı başlatır, kamera çalışmaya başlar ve sanatçı da şarkının ritmine uyarak ağzını açar kapar, şarkısını söylüyormuş gibi yapar. Türk halk müziği seyirci istekleri de böyle hazırlanan bir programdı. Şakir Öner Günhan, ses teknisyeni ile birlikte, Mine Yalçın'ın söyleyeceği türküyü teypten dinlemekle işe başladılar.

"YAŞAR" USULÜ ELBİSE ÜTÜLEME

İlkini geçen Salı seyrettiğimiz **"Bir, Kadın Bir Erkek"** yarışmasının konuklarından biri de Yaşar Yaşamaz'dı.. Yaşar usulü elbise ütülemenin ne biçim bir şey olduğunu o gün yarışmanın çekiminde anladık. Mehmet Keskinoğlu Yaşar Yaşamaz'da giydiği elbiselerini elinde getirmişti stüdyoya.. Baktı ki elbise çok ütülü salona girmeden önce ceketi iskemlenin üzerine dertop koydu. Sonra da üzerine oturdu. Tam onbeş dakika bu şekilde oturduktan sonra kalktı. Tamam ceket ütülenmişti! Buruş buruştu. Yaşar Yaşamaz oyununda giydiği gibi...

ALPAY EVİNİZDE

Hafta Sonu'nun son şöhretli konuğu Alpay'dı.. İstanbul'da evleri dolaştı hayranlarıyla konuştu.. Gittiği evlerden birinde biz de vardık. Deniz Özuslu adında bir genç kız ailesinden gizlice TRT'ye mektup yazmış şans kendisine gülmüş Alpay da evine gelmişti.. Deniz Alpay'a genellikle futbol üzerine sorular yöneltti. Alpay da Deniz'e sordu: **"Peki siz sporculardan en çok hangisini seversiniz?"** Genç kız kalktı yerinden Alpay'ı odasına götürdü. Duvarda genç kızın sporculardan kimi sevdiği açıkça belli oluyordu. Odasının bir duvarı Yasin'in resimleriyle süslüydü.

SPOTLAR, BAKIN NE İŞE YARIYOR

Geçtiğimiz pazarlardan birinde, Telespor'da Kutlu Payaslı bize bir yaylı tambur ziyafeti çekmişti. O gün hava soğuk mu soğuktu. Stüdyo derseniz buz gibi.. E, malûm, yaylı tambur soğuğa gelemez. Derisi hemen gevşeyiverir.. Peki şimdi ne yapacak Kutlu Payaslı?.. Bereket hemen imdadına teknisyenler yetiştiler. Spotları yaktılar. Kutlu Payaslı, tamburunu spotlara doğru tuttu.. Üç dakika, beş dakika, on dakika... Kendine gelmişti tambur. Oturdu kameranın karşısına ve seyrettiğimiz programın çekimi başladı..

EĞER BU ÇEKMECE OLMASAYDI

Atatürk programı çekiliyordu. Eğer, Safiye Ayla'nın ayağının altındaki bu çekmece bulunmasaydı herhalde, ekranda onun aynaya akseden hayalini göremeyecektik. Yapımcı, Safiye Ayla **"Yemen Türküsü"**nü söylerken, hayalini aynaya aksettirmek istemişti. Ama sanatçının yüksek bir yerde durması gerekiyordu. Arandılar, tarandılar, sonunda yüksekçe bir çekmece bulup, ayağının altına koydular.

BU DA KÖPEKLERİN TALİHLİSİ

Bu sahneyi siz ekranda görmediniz. İstanbul'da Müzeyyen Senar'ın evinde Atatürk programı çekiliyordu.O gün programa katılan herkesin ilgisini mavi elbiseli tırnakları ojeli bu kaniş cinsi köpek çekti. Hele Safiye Ayla çekim aralarında bir an olsun indirmedi köpeği kucağından. O sevimli Kaniş Müzeyyen Senar'ındı. Yıllar önce Amerika'dan getirmişti. Belki inanmayacaksınız ama hanımının söylediği her sözü anlıyordu. Tıpkı insanlar gibi. Müzeyyen Senar'dan öğrendik ki bu sevimli köpeğin gardrobu hayli zenginmiş.. Üzerinde gördüğünüz bu giysilerden istemediğiniz kadar varmış. Sonra Müzeyyen Senar her hafta Kaniş'inin tırnaklarını kendi elleriyle cilalar boyarmış aklar, paklar, tıraş edermiş.

YAŞAR ÖZEL'İN MERAKI

Yaşar Özel televizyon için bir kere daha kamera karşısına geçecekti. Ama sırası henüz gelmemişti. Ne yapsın o da vakit öldürecek. Etrafına bakındı ve görevlilerden Rıdvan Tandoğan'ın yanına yaklaştı.. Tandoğan'ın antika saati merakını çekmişti. **"Kaça aldın bunu?"** derken biz de deklanşöre bastık. Yaşar Özel bize döndü ve şöyle dedi. **"Canım siz de beni hem para konuşurken yakalıyorsunuz.Duyan beni paragöz sanacak."**

"İLLE DE BIYIKLARIM"

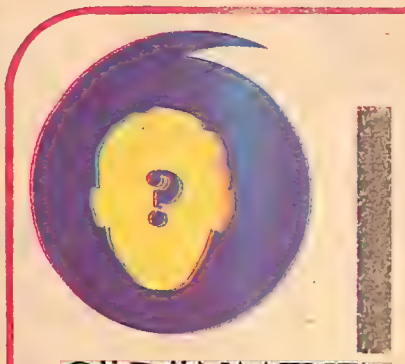
Korhan Abay Telespor'daki rolüyle televizyonun yeni kahkaha makinasi oldu. Onun en çok özen gösterdiği şeyin ne olduğunu son televizyon çekiminde öğrendik.. Korhan Abay meğer **"Bıyıklarım"** der de başka birşey demezmiş. Çekimden önce makyaj odasına girdiğinde aynen şöyle dedi. **"Lütfen makyaja önce bıyıklarımdan başlar mısınız?"** Makyajcı kırmadı Korhan Abay'ı bir saç fırçasıyla resimde görüldüğü gibi Korhan Abay'ın bıyıklarını bir güzel taradı. Ama öyle sanıyoruz ki bıyıkları saç fırçası değil bıyık fırçası ile tarasaydı daha yakışıklı olacaktı ...

ANNESİ ANLATIYOR, KIZI DİNLİYOR

Hazır söz **"Atatürk ve Müzik"** programından açılmışken işte size ekranda görmediğiniz bir sahne daha.. Biliyorsunuz Türk Hafif Müziği dünyamızın genç şöhreti Feraye, Müzeyyen Senar'ın kızıdır. Müzeyyen Senar ünlü şarkısı Feraye'yi kızının doğduğu gün yazmıştır. İşte o çekimde evde Feraye de vardı. (arkada) Safiye Ayla'nın Ferit Tan'ın özellikle annesinin Ata için anlattıklarını can kulağı ile dinledi. Kucağında annesinin çok sevdiği Kaniş cinsi köpeğiyle...

BALIK BAŞTAN KOKAR

Hani deveye sormuşlar **"Neren eğri?"** dive. Devecik de cevap vermiş: **"Nerem doğru ki.."** TRT Televizyonunun tabelası bile doğru değil ki programları doğru olsun!..



GÖRÜNMEYEN ADAM

Son günlerde TRT'de çalışan kadın spikerler oldukça zor günler geçiriyorlar.. Neden mi? İki de bir servis müdürleri onları karşılarına alıp **"Basında sakın yazı ve resminiz çıkmasın karışmayız yoksa. Siz Yeşilçam artisti gibi şöhret peşinde koşamazsınız"** diyorlarmış.

Oysa sayın müdürler tanıtım röportajı ile skandal haberleri birbirine karıştırıyorlar herhalde. Basın ekranda gördüğü yüzleri halka tanıtmak isteyecektir elbette. Böylece seyircinin hem merakı giderilmiş hem de o kişinin biyografik bilgileri verilmiş olur. Oysa şöhret olmak isteyenler bambaşka maceralar peşinde koşarlar. Söz gelimi şayet erkekse ünlü sanatçılarla flört eder kadınsa sağda solda skandallar yaratarak şöhret olmaya çalışır. İkisinin arasında biraz fark olsa gerek. Siz ne dersiniz?..

Suç kimde?..

Ekrana çıkan sanatçılar öteden beri, TRT'den paralarını alamamaktan şikayet ederler. **"Aradan şu kadar ay geçtiği halde paramızı alamadık"**, diye yakınırlar. Ondan sonra da TRT'ye verip veriştirirler.

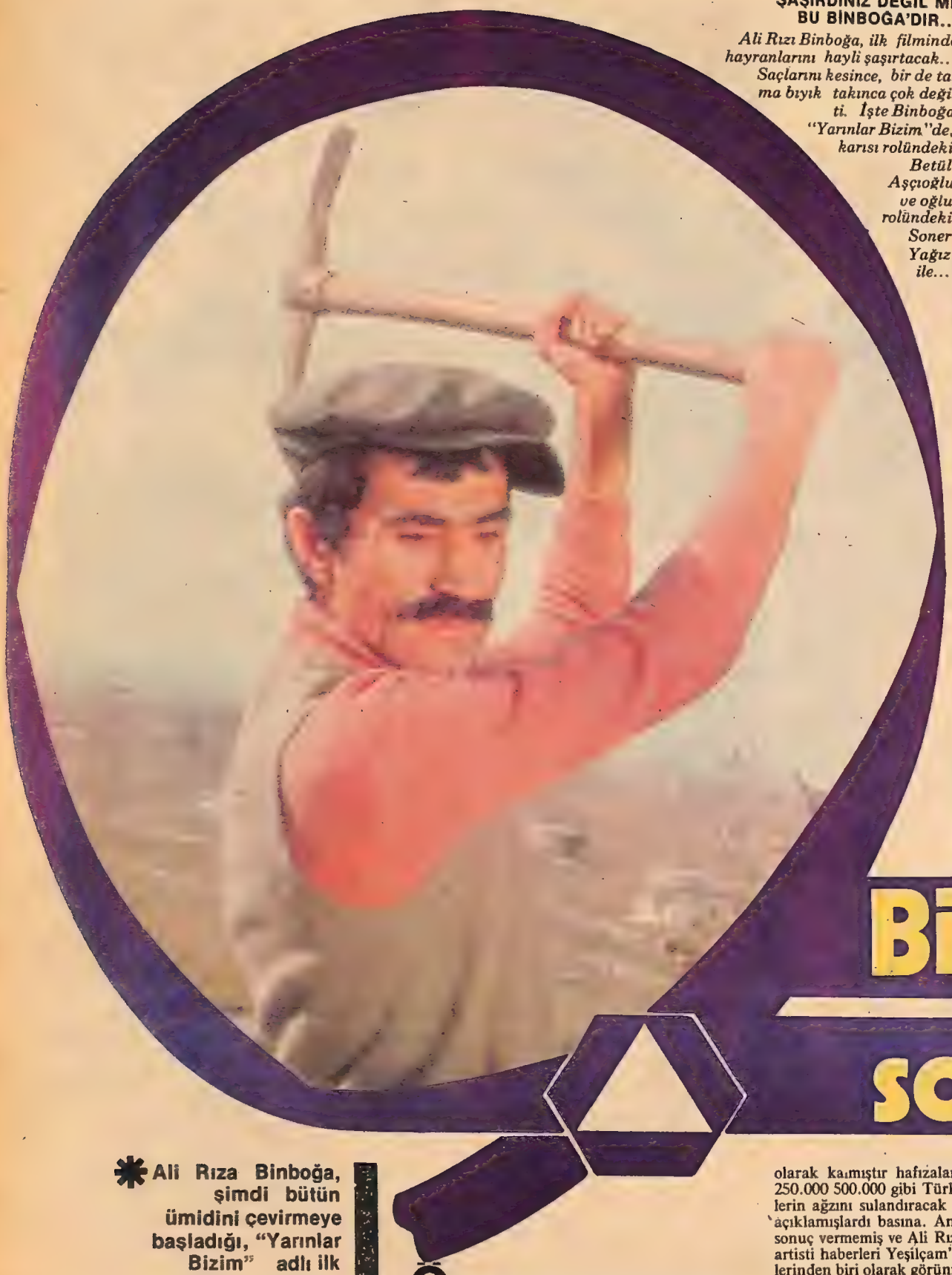
Oysa bu sorunu TV yetkilileri çok önceden halletmişler. Bugün her sanatçı programı bittikten sonra parasını derhal alabilir aslında. Şayet alamıyorlarsa suç TRT'nin değil, programın yapımcısının, yönetmeninindir

Tansu Polatkan'ın pabucu dama mı atıldı?..

Semiha Yankı Ankara'da Güney Park Gazinosu'nda çalıştı bir süre. Sanatçının en devamlı dinleyicisi ise Telespor yapımcılarından Adil Örs'tü yine. Adil Örs, Semiha Ankara'da bulunduğu sürede her akşam Semiha'yı gazinodan aldı, yemeğe ve diskoteğe götürdü.Bunu görenler **"Tansu Polatkan'ın pabucu dama atıldı"** demekten kendilerini alamadılar.

ŞAŞIRDINIZ DEĞİL Mİ, BU BİNBOĞA'DIR...

Ali Rızı Binboğa, ilk filminde hayranlarını hayli şaşırtacak... Saçlarını kesince, bir de takma bıyık takınca çok değişti. İşte Binboğa "Yarınlar Bizim"de, karısı rolündeki Betül Aşçıoğlu ve oğlu rolündeki Soner Yağız ile...



Binboğa için son ümit...

✱ Ali Rıza Binboğa, şimdi bütün ümidini çevirmeye başladığı, "Yarınlar Bizim" adlı ilk filmine bağladı.

✱ Filmde, köyündeki tarlasını satıp, İstanbul'da altın bir taş arayan vasıfsız bir işçinin yaşamını anlatan Binboğa, bu rol için saçlarını kesti, takma bıyık taktı. Yolda görseniz, eminiz tanıyamazsınız onu.

ÖNCE beş tane kocaman parmak kaplamıştı milyonlarca ekranı. Ardından diş macunu reklamlarına uygun 32 bembeyaz diş görünmüştü. Hemen arkasında da **"YARINLAR BİZİM"** diyen genç bir adam fırlamıştı ortaya. Kimine göre yağız bir Anadolu delikanlısı kimine göre ise **"Erkek Dediğin"** filmleri ile tanıdığımız İtalyan Aktörü Lando Buzancca'nın Türkiye şubesi idi. Sonuç ne olursa olsun **"YARINLAR BİZİM"**i söyleyen genç delikanlı olumlu olumsuz tüm beğeni farklarına rağmen EUROVISION 75 Türkiye elemelerinin hem de **"Halk oyu"** birincisi oluveriyordu.

Artık Türk-Pop'unda yeni bir kral doğmuş egemenliğini de 24 saat içinde sıfırdan taht'a yerleşerek ilan etmişti. Yıllardan beri rastlanmayan bir patlama idi bu.

YILAN HİKAYESİNE DÖNEN YEŞİLÇAM MACERASI

Derken Ali Rıza Binboğa'nın başarısı yapımcıları açıkcası sanatı paraya dönüştürmesini bilen kişileri onu teklif yağmuruna tutmaya zorlamıştı. Gazinocular, plakçılar filmciler üşüşüvermişti. Ali Rıza Binboğa'nın üzerine. Bunlardan ilk nasibi alan plakçılar olmuştu ardından da gazinocular. Filmciler ise en fazla gürültü koparan kişiler olarak kaımıştır hafızalarda 100.000, 200.000, 250.000 500.000 gibi Türk Lira'ları ile maliyecilerin ağzını sulandıracak teklifler yaptıklarını açıklamışlardı basına. Ancak bunlardan hiçbiri sonuç vermemiş ve Ali Rıza Binboğa'nın sinema artisti haberleri Yeşilçam'ın olağan yılan hikayelerinden biri olarak görünmeğe doğru yol almağa başlamıştı.

ALİ RIZA ARTİSTLİĞİNİ 250 BİN LİRAYA SATTI

Ama yapımcı İrfan Ünal ile yönetmen Safa Önal cankurtaran gibi yetişiverdi yılan hikayesi sağır sultanın kulağına gitmeden. Hemen Ali Rıza Binboğa ile pazarlık masasının iki ucuna yerleşiverdiler. Bir verdiler on istedi Ali Rıza. Sonunda geldiler masanın tam ortasında duruverdiler. Anlaşma olmuştu. Ali Rıza Binboğa onların hesabına **"YARINLAR BİZİM"** adlı bir filmde oynayacaktı. Yani onlara şarkıcılığını üne ulaştığı mesleğini değil de içinde biriken bir başka sanat dalını film oyunculuğunu 250 bin liraya satıyordu. Ancak Ali Rıza Binboğa ne yapacaktı nasıl oynayacaktı neyi anlatacaktı? İşte düğüm burada idi. Bunu iyice hesaplamalı idi. Ne var ki senarist yönetmen Safa Önal ortaya attığı konu ile Ali Rıza'nın yoluna yeni bir boyut kazandırmayı başarıyor onu bir süre uzak kaldığı halkına yakınlaştırıyordu.

TAŞI TOPRAGI ALTIN BİR İSTANBUL ARAYANLARIN ÇİLESİ

Safa Önal'ın yönettiği **'YARINLAR BİZİM'**de Anadolu'da tarlasını satıp İstanbul'a yerleşmeğe karar veren bir köylü ailesinin öyküsü ele alınıyor. Konuya göre vasıfsız bir işçi olarak bu kente gelen bir köylüyü canlandıran Ali Rıza karısı rolündeki Betül Aşçıoğlu ve oğlu rolündeki Soner Yağız ile birlikte bir arsa satın alır. Arsanın parasını satıcılara veren vasıfsız işçi rolündeki Ali Rıza bunun üstüne evini inşa etmeğe kalkışınca arsanın eski sahipleri tekrar para diye ortaya çıkar. Bu arada vasıfsız işçilerin İstanbul'daki 'Gariban" halleri de anlatılır ve bu Ali Rıza ve ailesi üzerinde kurulu bir daire etrafında gelişir.

"BENİ SEYREDEN HERKES AĞZINI BİR KARIŞ AÇACAK

Ali Rıza'nın saçları artık uzun değil. Film gereği saçlarını kestirmiş kısa kısa. Sete gelene kadar bıyıksız ama çekim alanına girdiği anda hemen burnu ile üst dudağı arasına kapkara bir bıyık yapıştırıveriyorlar. Başına geçirdikleri bir kasket ile çiz gili gömlek ve yamalı pantolon ise Ali Rıza Binboğa'yı vasıfsız işçiye dönüştüren aksesuarını tamamlıyor.

Sette herkes heyecanlı herkes bir aşama arzusu içinde. Ali Rıza ise kendinden emin gururlu. Soran herkese **"Bakın göreceksiniz film vizyona bir girsin o zaman işte herkesi Allah korusun diyorum. Şaşıracaksınız herkes ağzını bir karış açacak. Böyle bir film daha çıkmadı Yeşilçam'dan . Olay olacak ortalık birbirine girecek. Görecek herkes Ali Rıza Binboğa'nın kim olduğunu. Herkes Ali Kıza'dan söz edecek."**

Görüldüğü gıbı haylı iddialı Binboğa..

Bu film onun son ümidi..

Ne diyelim Allah utandırmasın..

Yeşilçam'dan televizyon sunucusu Neslihan Gence'ye bir teklif var...

"Sinema artisti olur musunuz? Bir film için 75.000 lira verebiliriz..."

NESLİHAN GENCE BİR SERVETİ TEPTİ!

Röportaj: Hakkı TOLUNAY

✱Oryantal Film adına, prodüktör, yönetmen Uğur Duru "Sanat Çevresi" nin eski sunucusu, "Hafta Sonu'nun yeni yapımcısı Neslihan Gence'ye bir mektup gönderdi. Yeşilçam'a gelmesi için cazip bir teklifte bulundu.

✱Geçen hafta kız kardeşinin nikâhında bulunmak için İstanbul'a gelen Neslihan Gence ile konuştuk. "Sinema artisti olacak mısınız?" dedik... Neslihan Gence, "Hayır," diye sorumuzu cevaplandırdı: "Beyazperdeye geçmeyi, televizyondan kopmayı düşünmüyorum.."

Gökte ararken, yerde buldum," derler ya...

Bizimki de öyle oldu...

Televizyondaki **"Sanat Çevresi"**-nin eski sunucusu **"Hafta Sonu"**'nun yeni yapımcısı Neslihan Gence'nin İstanbul'a geldiğini duymuş, onunla ilgili yeni bir teklifi öğrenmiş, bu teklif hakkındaki düşüncelerini sormak için onu arıyorduk..

Günlerden cuma, saat de üçü çeyrek geçiyordu...

Beyoğlu Evlendirme Dairesi'nin önünden geçerken, birden kalabalık arasında tanıdık çehrelere rastlayınca durduk, o tarafa yöneldik.. Evlendirme Dairesi'nin önündeki o mahşeri kalabalık arasında **"Hafta Sonu"** ekibinin elemanları vardı.. Yapımcılar, kameremanlar yanlarına yaklaşınca, gördük ki, Neslihan Gence de aralarında...

Hemen sokulduk yanına... Kalabalığı yara yara, tanıdıklara selâm vere vere...

-"Hayrola Neslihan Hanım," dedik.. **"Galiba bir Hafta Sonu'cu daha, ya da bir televizyoncu daha bekarlığa veda ediyor... Kim bu mutlu erkek, ya da genç kız?..."**

Gülerek, **"İşte yanıldınız,"** dedi. **"Ne bir televizyoncu, ne de bir Hafta Sonu'cu evleniyor... Evlenen benim kızkardeşim... İpek.. Duyup da geldiğiniz için teşekkür ederiz!.."**

Bir nikâhtı , kız ya da damat tarafının telâşını burada anlatmaya gerek yok.. Neslihan Gence de, kızkardeşi İpek'in bu mutlu gününde bir pervane gibiydi... Nikâh saat 16.00'daydı. Ama, önceki nikâhlar sarkınca, 16.30'a kaldı, biz de onca telaş arasında, soracaklarımızı sorduk Neslihan Gence' ye

-"Neslihan Hanım," dedik. **"Biz de sizi arıyorduk. Size bir sorumuz olacak da.."**

-"Hayırdır " dedi..

-"Hayır hayır," dedik ve hemen konuya girdik: **"Geçen Ağustos ayı içinde, Yeşilçam'dan size sözlü bir teklif gelmişti. Oryantal film şirketi adına yönetmen Uğur Duru size sinema artisti olmanız için teklif yapmıştı sözlü olarak. Şimdi öğrendik ki, teklifini bu kez yazılı olarak tekrarlamış. Ne diyorsunuz, televizyonu bırakıp, Uğur Dündar gibi siz de sinema artisti olacak mısınız?"**

Bir an düşündü.. Her TRT'ci gibi bir devlet kuruluşunda çalıştığı için, basına demeç vermekten çekiniyordu. Bir an düşündükten sonra, bunun bir demeç olmadığına kanaat getirmiş olacak ki, konuştu:

"KIZIYORUM ŞU FİLM ŞİRKETLERİNE"...

-"Öncelikle şunu belirtmek isterim," dedi.. **Ben aslında film şirketlerine kızıyorum. Yanlış anlaşılmasın ama, aslında bana böyle bir şey teklif etmeleri, benim yönümden büyük bir jest. Zaten hepsi de çok iyi ve kibar insanlar. Yalnız şu var. Bu teklifi yapanlar benim başarılı olacağımı nereden biliyorlar? Belki ben kamera karşısında tutulurum, yapamam. Böyle bir riske girmeleri çok saçma bence. Bu birinci sorun. Asıl önemli konuya gelelim. Ben kendimi TRT'nin bir parçası olarak kabul ediyorum. Yaptığım işten de anlatamıyacağım kadar memnunum. TRT'den kopamam. Bir de üçüncü bir mesele var ki, sizler de Yeşilçam'ın durumunu biliyorsunuz. Film senaryoları hep seks üzerine kuruluyor. Bense prensip sahibi bir insanım. Kendi kurduğum düzeni de yıkamıyacağıma göre, bu seks sorunu da varken, zaten hiç bir şekilde beyazperdeye geçmeyi düşünemem.**

BİR FİLM İÇİN 100.000 LİRA

-"Ama filmciler sizin gibi düşünmüyorlar," diyerek konuyu biraz daha deştik. Biz, bu film teklifinin tekrari haberini alır almaz, hemen Oryantal filme koştuk ve Uğur Duru ile konuştuk. O da bize, size yazdığı teklif mektubunun bir kopyasını gösterdi. Bu mektubun satırları arasında şu ibareler dikkatimizi çekti. **"Şu anda Yeşilçam'ı, içinde bulunduğu çıkmazdan kurtarma çabalarımıza katkıda bulunacağınız inancındayız."** Herhalde Uğur beyin çıkmazdan kastettiği Türk filmciliği - nin içinde bulunduğu seks krizi olmalı.

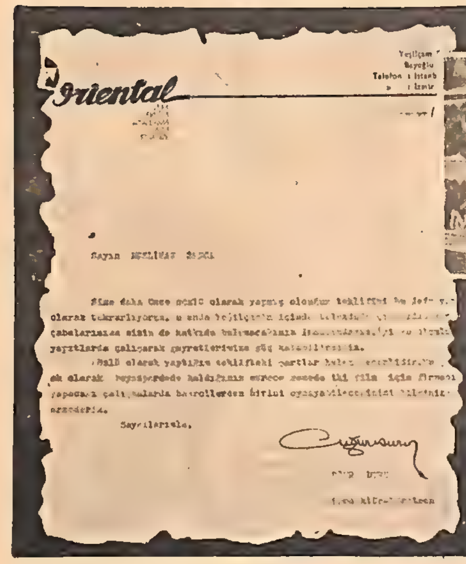
Demek ki sizi bu tür bir filmde oynatmak niyetinde değil... Hemen Uğur Duru size filmine göre, nakit 50.000 ila 100.000 lira arasında bir ücret teklif etmiş. Ayrıca Yeşilçam'da kaldığınız sürece, kendisi ile yılda üç film yapma imkanı sağlayacağını da vaad ediyor.

-"Evet," dedi Neslihan Gence... **"Bütün bunlar çok güzel şeyler. Film başına teklif ettiği ücret ise benim için çok büyük para. Ama daha önce de söyledim. Bir takım ideallerim var. Şu anda kesinlikle sinema artisti olmayı düşünmüyorum..."**

-"Yani?"

-"Yani sinema artisti olmam için yapılan teklifi reddediyorum..."

Saat 16.30 olmuştu... Kapılar açılmış, gelin İpek Gence ile, damat Mehmet Uğur Aksoy, yerlerini almışlardı... Neslihan Gence, izin istedi, ve koşa koşa içeriye girdi...


Oriental

SAYIN NESLİHAN GENCE...

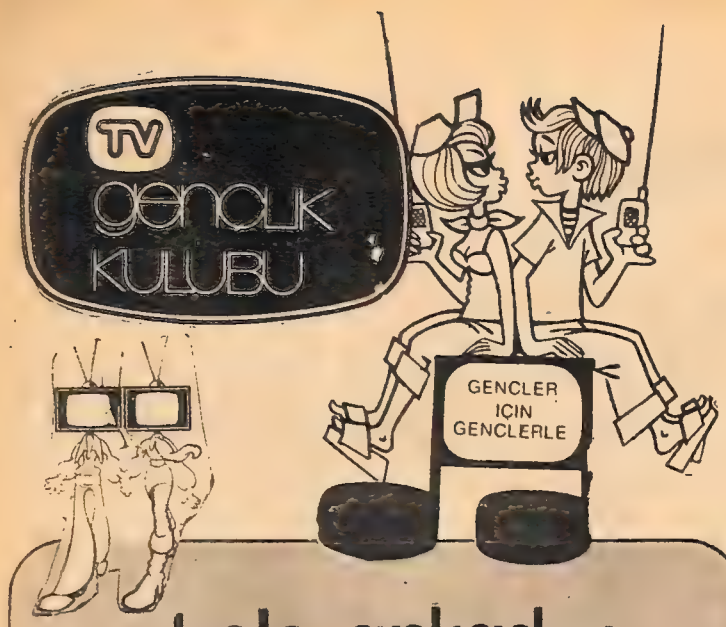
Oryantal Film adına Uğur Duru'nun (üstte), Neslihan Gence'ye sinema artisti olması için gönderilen mektubun fotokopisi (solda)

TEBRİKLER İPEK

Neslihan Gence'nin kızkardeşi İpek Gence ile M. Uğur Aksoy, İstanbul'da, Beyoğlu Evlendirme Dairesinde evlendiler. Neslihan Gence kızkardeşine, "Mutlu bir ömür" diliyor...

TV'Cİ NESLİHAN GENCE İŞ BAŞINDA

Neslihan Gence, kızkardeşinin nikâhında paralandı Bir ara onca işi arasında nikâhın filmini çeken televizyondaki arkadaşlarına yardım bile etti. Reflektör tutarak...



tele arkadaş

TUNCAY ÇAKMAKÇI:
"Çay Paketleme Fabrikası, Kuruçeşme-İSTANBUL"
25 yaşında, 1.76 boyunda mühendis adayı memur bir gencim. Mutlu bir yuva kurmak arzusunda olan hanımlarla mektuplaşmak istiyorum.

SELAMİ AKKAN: "P.K. 30-KAYSERİ"
18 yaşında liseli yalnız bir gencim. Yaşıtım samimi arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

ÜNAL YAZIR: "P.K. 30-KAYSERİ"
17 yaşında, 1.70 boyunda bir gencim. Müzik dinlemeyi, seyahat etmeyi ve roman okumayı seven, yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum. Bana yazar mısınız?

FAYİZ ÇAVDAR: "P.K. 13-POLATLI"
Dikkat, dikkat... Tüm istekçi arkadaşlara sesleniyorum. Radyo istek programlarında benimle beraber olmak ister misiniz? Cevabınız **"Evet"** ise mektuplarınızı bekliyorum...

ÖZHAN ŞAHİN:
"Hastane kar. Şahin Ap. K. 3, Bafra-SAMSUN"
18 yaşında, müzik ve spordan hoşlanan lise son sınıf öğrencisiyim. Yaşıtım genç arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

YAHYA İPSALA: "Aktaş Mah. Asfalt kenarı 63-ANKARA"
Merhaba cici kızlar, pop müzik deyince bayılan, isteklerde ayılan, hippivari bir arkadaşınız olsun ister misiniz? O halde yazın, yazışalım...

RECEP KAZANCI: "Samsun Cad. No: 21-ÇORUM"
19 yaşında, 1.69 boyunda, lise mezunu bir gencim. Spor, seyahat ve müzik dinlemekten hoşlanırım. Benimle aynı zevkleri paylaşacak genç arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum...

ERCAN VE METİN:
"Atatürk Bulvarı No: 121/A, Turgutlu-MANİSA"
Bizler 17 ve 18 yaşlarında samimi iki tornacı arkadaşız. Yalnızlığımızı paylaşacak gençlerle her konuda mektuplaşmak istiyoruz. Bizlere yazar mısınız?

BAYRAM KAZAKLİ - İRFAN GÜRBÜZ:
"Taşkızak Evleri Erten Sok. 25/A Okmeydanı, Şişli-İSTANBUL
Bizler 17 ve 19 yaşlarında iki samimi arkadaşız. Özel zevklerimiz arasında futbol oynamak ve ata binmek başta gelir. Zevklerimizi paylaşacak yaşıtlarımızla mektuplaşmak istiyoruz...

BÜLENT-BURHAN: "Dere Evler Şirin Sok. No: 81-KARABÜK"
Bizler, 17 ve 16 yaşlarında, futbol, müzik ve eğlenceyi seven iki neşeli kardeşiz. Aynı zevkleri paylaşabilecek yaşıtımız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyoruz...

ENGİN SEYHAN: "P.K. 80, Ödemiş-İZMİR"
18 yaşında, yalnız bir kızım. Şiir ve müziği severim. Zevklerimi paylaşabilecek genç arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

FAN KULÜP

ATİLLA ATASOY FAN KULÜP:
"Oba Sok. Buhara Ap. No: 5/5 İçcebeci Ank.
Türk Hafif Müziğinin altın prensi Atilla Atasoy'u bilmediğiniz yönleri ile tanımak ister misiriz? Cevabınız "Evet" ise ücretsiz broşürümüzü isteyiniz...

EDİP AKBAYRAM-DOSTLAR FAN KULÜP:
"133 Sok. No: 34, Hatay-İZMİR
Edip Akbayram - Dostlar'ın, müziğimize olan katkıları ile gelecekleri hakkında her tür fikir, öneri ve eleştirilerinizin en güzeline 100x135 boyutlarında dev afişler, imzalı resimler veriyoruz. Katılmak isteyenler ücretsiz broşürümüzden faydalanabilirler...

Sizin istekleriniz

YETER ARTIK

Çukurovalı televizyon seyircileri olarak paket yayından ve merkezi sisteme bağlanmayı beklemekten bıktık. 2 yıldır paket yayınlarları avutuluyoruz. Gazetelerin verdikleri tarihler de birbirini tutmuyor. 2-3 aylık paket yayın programlarından sonra merkezi sisteme bağlanan Samsun ve Trabzon'dan geri kalır yeri mi var Çukurova'nın. İlgililerden çalışmalarını hızlandırmalarını istiyoruz.

Hasan MATUR (Adana)

GAZİNO PROGRAMI İSTİYORUZ

Televizyondaki programları görünce zaman zaman kendi kendime sorarım, neden tanınmış gazinoların programları olduğu gibi yayınlanmaz? Program olduğu gibi yayınlansa hem bizler seyirci olarak zengin dekorlu, bol sanatçılı programlar izleriz, hem de TV, reklamını yaptığı için gazinolardan reklam geliri elde etmiş olur. Böylece TRT izleyiciye hatta gazinolara bile yararlı olabilir bu tip programlar. Bizler de ufacık stüdyolarda çekilmiş programlar seyretmekten kurtulmuş oluruz bu sayede..

Ayşe KARADUMAN (Tekirdağ)

UZAY YOLU'NU UNUTAMADIK

Uzay Yolu'ndan sonra Uzay 1999 adlı dizinin geleceğini çok önceden duymuştuk. Nitekim Uzay Yolu biter bitmez Uzay 1999 başladı. Bu yeni dizi için çok şey yazıldı, söylendi amma ekranlarda izledikten sonra şu kanıya vardık, Uzay Yolu yemekten önce tatlı yemek gibi birşey oldu. Bu yeni dizinin ne kadar süreceğini bilmiyoruz ama Uzay Yolu'nun tekrar yayına konduğu zaman gösterilmeyen bölümlerine devam edilse sanırım benim gibi birçok seyirci de sevinecektir. Kaptan Kirk'ün, Mr.Spock'ın yerini kimse tutamaz ne de olsa.

Leyla ÇATALOĞLU (Samsun)

TEKRARLAR İÇİN YER AYIRILSIN EKRANDA

Yazın tekrar programlardan ekranlar geçilmiyordu. Şimdi ise bütün programlar yepyeni.. Evet ideal birşey, şikayet etmiyoruz ama daha önce severek izleyip de bir türlü unutamadığımız öyle güzel programlar oldu ki. Hiç değilse bu güzel programları haftanın belirli günü belirli saatte izleyebiliriz. Ki bütün dünya televizyonlarında bu sistem uygulanmaktadır. Yabancı televizyonlar seyirci arasında anket yaparak o sezon en beğendikleri programları sorarlar. Gelen cevaplara göre istek alan programlar belli olur. Bu programları da görememiş olanların ve de tekrar görmek isteyenlerin arzusu üzerine tekrar yayınlarlar. Biz de de bu sistem uygulanırsa herhalde kısa zamanda benimsenir.

Kamil TÜRKER (Bursa)

DOLU DİZGİN NİÇİN HAFTADA BİR YAYINLANMIYOR?

TRT TV'sinde onbeş günde bir saat 18.00 gibi erken saatlerde yayınlanan Doludizgin-Bonanza çeşitli TV'lerde 20 yıldır gösteriliyormuş. Biz de ise ne hikmetse onbeşte bir yayınlanıyor.

TRT nin **"Ben istersem yayınlarım, istersem yayınlamam"** zihniyetini bir an önce bırakıp seyirci ve dinleyicilerine kulak vermesi gerekiyor. Bütün dünya TV seyircileri tarafından 20 yıl boyunca bıkmadan usanmadan izlenilen bu diziyi her hafta yayınlamayı, hemen hemen hergün taş çatlasa 23.00'te biten yavan programlara bir canlılık katmak için geç saatde yayınlamayı düşünen bir Allahın kulu yok mudur? Yeni yayın döneminde **"'Doludizgin"**i geç saatlerde ve haftada bir kez izlemek istiyoruz.

Sadi SOĞANCI-Bergama

Sizin eleştirileriniz

TELESPOR'DAKİ REZALET NEYDİ?

Sayım günü televizyonu zevkle izledik. Taa ki Telespor başlayıp ta Altan Karındaş ekrana çıkıncaya kadar... Bir türlü anlayamadık espriyi. Aslında espri var mıydı? o da belli değil ya, şayet varsa buna espriden ziyade sululuk, laubalilik demek gerekecektir. Koskoca sanatçının bu durumlara düşmesini ve Telesporcuların da buna meydan vermeyişini hayretle karşıladık. Altan Karındaş sözüm ona komiklik yapıp şarkı söylerken kendisinden başkasını güldüremediği gibi genç sunucu Tamer Durukan'a kur yapmaktan bir türlü prog rama ayak uyduramadı. Ne sandılar yani milyonlarca seyirci önünde flört edeceklerini mi? Ya o iğrenç diş çıkarma sahnesine ne demeli? Seyircinin midesini bulandırmaktan başka ne yararı oldu ki? Hele ciddiyeti ile tanınan Tamer Durukan'a Altan Karındaş'ın arkasına taktığı balonları eliyle patlatmasını bir türlü yakıştıramadık. Sayım günü Telespor'da Altan Karındaş'ı izlerken üzüldük kısacası.

Mustafa KOÇASLAN (Ankara)

CEZMİ BAYDAR'A CEVAP

Sayın Baydar;
"TV'de 7 GÜN"ün 38. sayısındaki yazınızı okudum. TRT'den Federasyona kadar herkesi Fenerbahçeli yaptınız. Eskişehirspor'un güzel futbolu inkâr edilemez. Fakat bu bir boks maçı değil ki hakemler güzel oynayanı galip ilân etsinler. Penaltı olayını açıkça ekranlara getiren Spor Stüdyosu'na teşekkür edeceğinize televizyonu Fenerbahçe'nin reklâmını yapmakla suçluyorsunuz. Ayrıca Fenerbahçe'nin reklâma ihtiyacı olmadığını da herkes bilir.

(Rıza AYTEKİN (Bursa)

DİZİ FİLMLERİ SESLENDİRENLER

Ekranlarda programlardan önce bazı yazılar görüyoruz. Özellikle dizi filmlerde hazırlayan ekibin dışında seslendirenlerin adları yazılıyor. Bir şeye dikkat ettim, bazı filmlerde bütün seslendirenlerin adları baştan sona kadar yazılıyor. Bazılarında ise sadece seslendirildiği stüdyonun ismini yazıyorlar. Acaba bu fark neden doğuyor? Şayet bir farkyoksa, bütün dizi filmlerin başlangıcında ya sırf stüdyo isimleri, ya da seslendirenlerin isimlerine yer vermek gerekir.

Mustafa GENÇOĞLU (Bolu)

Sizin fıkralarınız

EBEDİYEN SENİNİM

Bir kuyumcu dükkânından hırsızlık yapmaktan suçlu adamı mahkeme huzuruna çıkarmışlardı. Hâkim sordu:

- "Üzeri pırlantalı bir yüzüğü dükkândan aşırmışsın doğru mu?"

- "Hayır efendim. Ben onu yolda buldum."

- "Peki o halde neden sahibine götürmedin, yahut karakola teslim etmedin?"

-"Efendim, ben de sizin dediğiniz gibi düşünmüştüm, ama yüzüğün içindeki yazıyı görünce vaz geçtim."

- "Yaa, söyle bakalım ne yazıyordu yüzüğün içinde?"

- "Ebediyen seninim yazıyordu hâkim bey."

Zeki TOPÇUOĞLU - Papatya MUTLU - Ankara

NASIL ANLAMIŞ

-"Galiba eviniz çok dar?"

-"Nasıl anladınız?"

-"Köpeğinizden...Hayvancağız kuyruğunu sağa sola sallayacağına aşağı yukarı sallıyor."

Ziya ÖZHARPUTLU (Adana)

Sizin şiirleriniz

AŞK MELEĞİ

Sen alnıma yapışmış bir aşk meleğisin.
Eğer mezara çekmekse beni niyetin
O zaman aşkımızı salıver rüzgâra gitsin.
Yanında gidecek olan yine ben ve sensin.

Şimdi ikimiz birer kanatlı melek
Yıldızları sayıyoruz bulutun üzerine
oturmuş tek tek
Kimi zaman çabuk, kimi zaman ürkek
Elbet bir gün yâr olacak şu kahbe felek..

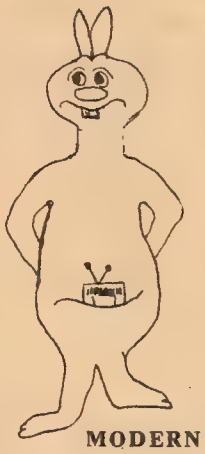
(Tacettin TARIM - İstanbul)

DOSTUMUZ TV

Hoşgeldin TV
Neşe getirdin evimize
Büyüğümüz, küçüğümüz
Seyrederiz seni zevkle..
Kültürümüze, eğlencemize,
Neşemize, kederimize,
Ortaksın her şeyimize,
Hep bizimlesin gündüz, gece...

TÜRKAN TOMALAK-ZONGULDAK

Sizin çizgileriniz



MODERN KANGURU

MAHMUT ATASEVER

Liseyi bu yıl bitiren ve üniversiteye hazırlanan Mahmut Atasever İstanbul 1957 doğumlu. Lise yıllarında resimle arasının pek iyi olmadığını belirten Mahmut Atasever "TV'de 7 GÜN"ün karikatür köşesi sayesinde bu sanat dalına ilgi duyduğunu belirtiyor. Kitap okumayı, pop müzik dinlemeyi ve TV seyretmeyi seven Mahmut Atasever Kasapilyas Mah. Mihri Hatun Sok. 8 Kocamustafapaşa - İSTANBUL adresinde oturuyor.

CİHAN BALKUVVAR

Atatürk Lisesi son sınıf öğrencisi olan Cihan Balkuvvar 1959 Ankara doğumlu. İlk ve orta okulu da Ankara'da bitiren genç arkadaşımız bir yıldır resim çalışması yapıyor. Müzik ile de ilgilenen Cihan Balkuvvar ileride karikatürist olmak istediğini ve resim çalışmalarını bu yönde geliştirmeye çalıştığını söylüyor. Cihan Balkuvvar'ın adresi: Cemal Gürsel Cad. Ataman Apt. No: 14/2 Sıhhıye-ANKARA

TANRI MİSAFİRİ

Saat 24.00'ü gösteriyor yavrucuğum
Doğunun tüm canlıları istirahatte
Tüm düşüncelerin unutulduğu bu yerde
Ben seni düşünüyorum
Seni anıyorum sevgilim
Sanki seninleymiş gibi gözlerimde
hayalin
Buram buram hasretin içimde
Sana seslenmek istiyorum bu kentten
Yemyeşil kavak ağaçları hışırtısında
Dudaklarım çatlamış ıslansın istiyorum
Oysa sen çok uzaklardasın
Sen sen olarak kal kalbimde
İstersen sen düşünme beni bazan
yatağında
Ama ben hep seni düşüneceğim o
geceleri
Ne zaman kapının çalındığını duyarsan
Seni sevdiğimi unutmadıysan
Aç kapını ko beni içeri
Oysa ben değilim içeri giren
Giren Tanrı Misafiridir, seni bana
istemeye gelen!..

Nurhan YALÇIN - Eskişehir

BİR TÜRLÜ

Tutacağım ellerini, uzansam
Bir çift yeşil gözde göreceğim,
Uzanamam, göremem ki..
Sigaramda kocaman kül oldun
Bir türlü dökülmeyen..
Ne yapabilirim ki,
Koymuşlar yolun adını
Bir türlü geri dönülmeyen..

BEDRİ APPAK-İZMİR

KARTAL

Benim gönlüm bir kartaldır
Nerede güzel görürsem ben
Haydi derim, haydi saldır.
Böyle her an kan dökmekten
Gagasının rengi aldır..

Necmettin TARIM-İstanbul

DISCO TV

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BİNGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

1 İNSANCIKLAR

FUSUN ÖNAL

2 2023

BARIŞ MANÇO

3 SEN GİDİNCE

BEYAZ KELEBEKLER

4 **Yeni Bir Gün**-Aydın Tansel 5 **O var Ya**-Semıramis Pekkan 6 **Ağlama Gönlüm Ağlama**-Zafer-Banu-Hülya 7 **Mutluluktan Ağlarken**-Alpay 8 **Hadi Canım Sen de**-Melike 9 **Ey Sevgili Sevgilim**-Hümeyra 10 **Vazgeç**-Lale Belkıs

TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN ŞARKILARI

1 Yeşil Gözlerinden
Selma Ersoz

2 Dargın Ayrılmayalım
Mustafa Sagyaşar

3 Dertli
Emel Sayın

4 **Kalbim Seni Ozler** - Erol Bingöl 5 **İzmirlim** - Gönül Akkor 6 **Dünyada biricik sevdiğim Sensin** - Ertan Ersoylu 7 **Bir Dünya Yarattım** - Ayla Büyükataman 8 **Hasret İçimde Bir Kor** - Eyüp Uyanıkoğlu 9 **Saymadım Kaç Yıl Oldu** - Güzide Kasacı 10 **Gurbet** - Alâaddin Şensoy

İZMİR RADYOSU TRT-1 ve TRT-2 HAFTALIK SEVİLEN ŞARKILAR SIRALAMASI

1) **Je reve souvent d'une femme** / Alain Delorme
2) **Goodbye goodbye** / Yves Joufray
3) **Dünya benim olsa** / Füsun Onat
4) **I can't give you anything** / **The Stylistcs**
5) **Brasilia Carnaval** / Chocolat Boys
6) **Got your number** / Tom Jones
7) **Ways of fire-Boombamakao** / Morris Albert
8) **Milky Ways** / Columbus
9) **2023** / Barış Manco
10) **Elenor Rigby** / The Bobbies

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

1 **S.O.S.** -Abba
2 **I Can't go you anytning the-** Stylistics
3 **Get it up for love-** Davıt Cassidy
4 **Milky way-** Colombus
5 **Sailing-** Rot Stwart
6 **J Reve Souvent Dune Femme-** Alain Delorme
7 **I Got vour number-** Tom Jones
8 **Weys of fire-** Morris Albert
9 **Action-** Sweet
10 **Tu ten vas-** Alein Bariere

Komiser Columbo'nun romanı...

Bir garip devlet memuru...

Yazan:
SEZAİ SOLELLİ

PETER FALK liseyi babasının yardımıyla okudu. Ama onu, kendi deyimiyle, **"Biraz daha fazla çalışıp, biraz daha fakir etmemek için"**, koleje gideceği yaz, önüne gelen kapıyı çalıp iş aradı kendine. Bazen küçük bir lokantada bulaşık yıkadı, ahçı yamaklığı yaptı . Bazan kamyonlardan indirilecek gazoz şişelerini taşıdı. Bazan evlere siparişleri götürdü. Böylece yüksek öğrenimini kendi parasıyla yapmak, ailesine yük olmamak istiyordu.

DENİZ KUVVETLERİNDE AHÇI YAMAĞI OLUYOR...

Yıl 1944'ün sonbaharı. Gitti, Hamilton Koleji'nin Sosyal Araştırmalar Bölümü'ne yazıldı. Niyeti iyi bir idareci olup memuriyete girmekti ama olmadı, okulunu mu sevmedi, yoksa bütün akranları ordu ya yazılıp denizaşırı yerlere savaşmaya giderken, o bir hanım evlâdı gibi geride kalmaktan mı hoşlanmadı, nedir?.. 1945 yılının ilk günlerinde bir sabah okula gidecek yerde, kalktı en yakın askerlik şubesine başvurdu. onu sağlık muayenesine sevkettiler.

Bütün bölümleri birer birer başarıyla geçti. Sıra geldi göz muayenesine!.. Göz doktorlarının duvarlarında ki o büyükten başlayıp gittikçe küçülen eğri büğrü harfler kartonunu önceden ezberlediği için, **"Sen git, sen gel, çabuk ol!"** hengâmesinde birşey çıkmadı. Vaktaki doktor onu koltuğa oturtup üzerine abanarak, iki parma ğıyla gözlerini teker teker açıp elindeki kalem gibi ışığıyla bakınca, durumu farkeder gibi oldu.

- **"Bu göz hareket etmiyor. Cam mıdır, nedir?"** diye söylendi. Sonra parmaklarını şöyle bir bastırınca göz avucunun içine düşüverdi.

Peter ne olursa olsun orduya yazılmak istiyordu. Bunu içtenlikle anlatınca yaşlı doktor, **"Benim de Avrupa'da çarpışan bir oğlum var,"** dedi. Ve, **"Geri hizmetlerde çalışabilir,"** kaydıyla onu şubeye yolladı.

Peter Falk'u deniz kuvvetlerine verdiler. Geri hizmetler olarak da, birkaç ay ahçı yamaklığı yapışını dikkate alıp, bir refakat gemisine ahçı yardımcısı yaptılar. İki ay sonra ahçıbaşı merdivenden düşüp sakatlanınca da, Peter Falk koskoca geminin ahçısı oldu!..

- **"Gemide yüze yakın insan vardı"**, diyor kendisi. **"Pişirdiklerimi nasıl yediler bilmiyorum. Ama beni tenha bir köşede sıkıştırıp dövmediklerine ve gemide de isyan çıkmadığına göre, ya benden önceki ahçı daha felâketti, ya da pişirdiklerim pek yenmiyecek şeyler değildi."**

"İlk zamanlar müthiş korkmuştum. Bu korku, geceleri gizli gizli yemek kitapları okuyup kendimi yetiştirmeme sebep oldu. İnanın donanmadan ayrıldığım sırada Hilton gibi, Carlton gibi büyük otellerin ahçılığını yapabilecek kadar pişmiştim"

PETER FALK'UN ÖZENTİ SOLCULUĞU...

Ama savaş bitip de 1946 da terhis edildikten sonra, ahçı olmak aklına gelmedi Peter Falk'un. Bir büfede gece garsonluğu buldu. Sonra gitti, eski kolejine yeniden girdi. İki yılda Sosyal Araştırmalar Enstitüsü'nü bitirdi. Oradan Syracuse Üniversitesi'ne geçti. Hem Sosyal Araştırmalar konusunda daha fazla birşeyler öğrenmek, hem de Politik Bilimler dalında ihtisas yapmak istiyordu.

O sırada üniversitede sol eğilimli bir kızla arkadaş olmuştu. Onun teşvikiyle aşırı solcu bir derneğin toplantılarına katılmaya başladı. Ve bir ara bu genç kızla iki vapur bileti sağlayarak on parasız Avrupa'ya kapağı attılar. Nerde bulduiarsa yaptıkları ayaküstü işlerle günlük nafakalarını çıkarıp, otostoplarla Yugoslavya'ya kadar gittiler. Genç kızın şartlanmış kafasında, dünyanın yaşanılacak en ideal ülkesi haline getirdiği bu diyarda dört ay kadar aç susuz süründükten sonra nihayet sefaretlerinin yardımıyla Amerika'ya iade edildiler.

Ve Peter Falk'un özenti solculuğu da orada bitti. Bir kenar mahalle lokantasına ahçı olarak girip, yeniden üniversiteye devama başladı.

Nihayet 1950'de hem idarecilikten, hem de Politik Bilimler'den mezun olup ihtisasını da yaptıktan sonra Connecticut devlet dairesinde bir memuriyet aldı. Bir zaman Vilâyet Araştırma Bürosu şef yardımcısı, daha sonra büro şefi ve nihayet Vilâyet İdarî Danışmanı oldu..

COLUMBO'NUN HAYATINDA BİR GENÇ KIZ...

O sıralarda yeni bir genç kız daha girmişti hayatına: **Alyce Mayo...** Üniversitenin son yıllarında tanışmışlardı. Alyce Güzel Sanatlar'da İç Dekorasyon okuyordu. Peter'den üç yaş kadar küçüktü. Okulu bitirmesine daha iki yıl vardı. Ama arkadaşlıkları, Peter üniversiteden ayrıldıktan sonra da devam etti. Arada sırada buluşup beraber yemek yiyor, beraber sinemaya tiyatroya gidiyorlardı.

Eğer kalsaydı iyi bir memur olacaktı Peter Falk. Bu işlere aklı bir hayli eriyordu. Sonra çalışkandı, işine bağlıydı. Politika ile gelinen yerler hariç, memurluğun en yüksek mertebelerine kadar çıkabilecekti beş on yıl içinde. Ama olmadı. Yüreğinde başka arzular yatıyordu. Peki, bu arzular neydi?.. Onu da bilmiyordu. Buna rağmen mutlaka birşeyler yapmak istiyordu. Nihayet yaptı da...

"CASUS OLMAK İSTİYORUM"

1953 yılında senelik iznini alıp Washington'a gitti. Gizlice CIA'ya başvurdu. Casus olmak istiyordu!..

Devir, Senatör McCarthy'nin devriydi. McCharthy'yi herhalde hatırlayacaksınız. Bizim sağcı liderlerin en koyularından daha koyu, önüne gelene **"Komünist"** damgasını basan her taşın altında bir Rus ajanı arıyan, yarattığı korkuyla uzun zaman hem Amerikan milletini, hem devlet idarelerini baskısı altında tutan politikacı.

Tabii Peter Falk hakkında da tahkikat yaptılar. Bir zamanlar onun aşırı solcu toplantılarına katıldığı, komünist Yugoslavya'da aylarca kaldığı meydana çıktı. Vakıa bir **'Kızıl ajanı"** olarak sorguya çekilmedi, **"Pembe"** olarak damgalandı ve CIA'ya girme isteği kesinlikle reddedildi.

Peter buna hiç üzülmedi. Sırf bir şeyler yapmış olmak için CIA'ya baş vurmuştu. Şimdi de başka şeyler düşünecekti. Ross Martin'in yıllar önce si söylediği sözleri hatırladı. Kendisini 15 yaşındayken kampta sahneye çıkaran adamdı Ross... O gece oyundan sonra, **"Sen ilerde büyük bir aktör olacaksın!"** demişti. Peter Falk da, **"Hiç zannetmiyorum,"** diye cevap vermişti ona. Ama şimdi bir **"Acaba?"** girmişti kafasına...Acaba aktör olmak, memuriyet hayatından daha mı iyi olacaktı?.. Onu da bilmiyordu...

Bir akşam Alyce Mayo ile bir kafeteryada yemek yerken, ona kafasının içindekileri açtı.

Alyce, **"Memuriyetten sıkılıyorsun demek,"** diye konuştu.

- **"Hayır sıkılmıyorum, ama huzursuzum. Sanki başka bir şeyler yaparsam çok daha mutlu olacakmışım gibi bir his var içimde..."**

- **"O başka şeyler hakkında bir fikrin var mı?"**

- **"Yok..."**

- **"O halde, o adamın sözlerine uyarak bir de aktörlük yolunu dene**

ÇOK ŞEYİNİ EŞİNE BORÇLUDUR...

Peter Falk, hayatta çok şeyi eşine borçludur. Memuriyetten sıkılıp da sinema artisti olmaya karar verdiği gün, en büyük desteği, o zaman sözlü bile olmadığı bugünkü eşi Alyce Mayo'dan görmüştü. Kimbilir belki de onun için Peter mutluluğu, eşinin ve çocuklarının yanında bulduğunu söyler...

bakalım. Belki dediği gibi aktörlüğe büyük bir kabiliyetin vardır da aradığını orda bulursun?"

- "Peki ama nasıl deniyeceğim? Her taraf aktörle dolu. Birinci sınıf, ikinci sınıf, üçüncü sınıf, her türlüsü var...Bunları itip öne geçeceğim ve, 'Ben aktör olacağım!' diyeceğim...Ki me?..Her isteyeni öyle hop diye aktör yapmazlar ki..."

- "Onu ben de biliyorum. Ama ben sana başka bir şey tavsiye edeceğim. Sen şimdilik işini bırakma. Akşamları tiyatro dersleri veren iyi bir yer var. Hele orda Bayan Eva Le Gallienne adında bir kadın var ki, büyük bir sanatçı. Hem korkunç bir öğretme yeteneği var, hem de tiyatro çevreleriyle büyük bir ilişkisi...Eğer sende aktörlüğe karşı bir şeyler sezinlerse, çok defa fazlasını verir sana, bir bir. Sonra seni tanıdığı topluluklardan birine de sokabilir, bu da iki...Tamam mı?"

ARTİSTLİK YOLUNDA GERÇEK ADIMLAR...

Böylece Peter Falk haftada dört akşam Bayan Gallienne'nin kurslarına devama başladı. Bir ay, iki ay, üç ay...Sonunda buradan da sıkıldı.

Bir akşam kurstan sonra Bayan Gallienne, onu alakoymuştu. Herkes çıktıktan sonra:

- "E... Ne haber delikanlı?" diye sordu. "Kurslar nasıl gidiyor, memnun musun?"

- **"Kurslar iyi gidiyor, ama ben memnun değilim."**

- "Neden o, anlat bakayım?"

- **"Uzun zamandır düşünüp duru yorum.Sonunda anladım ki, ben aktör olacak adam değilim."**

Bayan Gallienne güldü. **"Bilâkis, ben tamamen tersini söylemek için seni alakoymuştum,"** dedi. **"Son bir aydır seninle yakından ilgileniyorum. Gerek rol ezberlemekteki , kabiliyetin, gerek rollerini yorumlamaktaki hatasız yargın, gerekse bunları sahne de canlandırışın beni çok etkiledi... Büyük bir aktör olabilmek için ne lâzımsa hepsi var sende...'**

15 yaşındayken Ross Martin'in söylediği sözler o zaman onu pek etkilememişti, ama on bir yıl sonra Gallienne gibi bu alandaki bir otoritenin aynı sözleri tekrarlaması karşısında pek şaşırmıştı.

ELVEDA MEMURİYET...

Birkaç gün sonra Bayan Gallienne onu bir topluluğa tavsiye etti. İki ay sonra da Peter Falk sahnede buldu kendini. **"Buzdan Adam Geliyor"** adlı bir piyeste önemlice bir rol aldı. Tabii memuriyetten hemen ayrılmıştı Bir daha da aktörlüğü bırakmadı. Bir taraftan sahnede çalışırken, bir taraftanda filmlerde, televizyon dizilerinde rol alıyor, çokluk kötü adam rollerine çıkıyordu.

Bir ara Columbia Film Şirketi prodüktörlerinden Harry Cohn, onu Hollywood'a çağırdı. Tam yüklü bir kontrat üzerinde anlaştıkları sırada birden bire cayıverdi Cohn. Sonradan bunu bir arkadaşına anlatırken, **"Meğerse adam tek gözmüş, ben ne bileyim? O parayla ben iki gözlü aktörlerin en âlâsını angaje edebilirdim. Vaz geçtim."**

Harry Cohn sonradan iki gözlü iyi bir aktör buldu mu bilmiyoruz, ama birkaç yıl sonra Peter Falk'u şirketine bağlamadığı için başını yum rukladığını kolayca tahmin edebiliriz

GELECEK HAFTA

Şayet beni almayacaksan komşunun oğlu istiyor

tele ŞAKA

HİKMET FERİDUN ES

Böbrekler müdür beye!

ÖĞLE yemeğinde neredesiniz efendim?.."

"Hilton'da mı?.. Carlton'da mı?"

"Babıali'deki Arnavut piyazcıda mı?..

Köprüaltındaki balıkçıda mı?..

Küçükçekmece'deki kebapçıda mı?..

Hiç birinde değil, öyle mi?.. Anladık TV lokantasındasınızl.. Haydi, uzun etmeyin, gene altıdansınız bugün!. Yaşadınız, ama o nefis yemekleri yerken parmaklarınıza mukayyet olunuz. Zira TV lokantasında yemekler bir başkadır.."

İzmir televizyonunda, bütün Türkiye seyircisinin, yutkuna yutkuna seyrettikleri **"Haftanın Yemeği"** programlarındaki o haftanın kebapları, o haftanın kuru fasulyeleri, o haftanın mantarı gibi dünya nimetleri yok mu?..

Efes Oteli baş ahçısı mutfak virtüozu, Nevzat Usta'nın kendi tabiri ile, güzeeeeelce bir soyup, güzeeeelce bir pişirirken karşısındaki seyircileri yutkunmaktan hünnak hastalığına müptela ettiği o canım yemekler!..

Sanırdık ki Nevzat usta onları bizler, seyirciler için pişirir..

Halbuki kazın ayağı öyle değilmiş.. Nevzat Usta, pastırmalı kuru fasulyelerini, mantar sotelerini, domatesli levrek buğulamalarını, kâğıtta kuzu pirzolalarını güzeeeeelce pişirir, TV mensupları da programdan sonra oturup onları bir güzeeeelce yerlermiş.. Böbrekler Müdür Beye!..

Her hafta bir ziyafet!. Afiyet olsun. Kendileri pişiriyor, kendileri yiyorlar. Hele bu et pahalılığında..

Acaba İzmir TV'sinde münhal bir spikerlik yok mu?.. Yahut **"Aktüel kamera"** yardımcılığı?.. **"Fotoğraf seçici"** asistanlığı?.. Falan filan?..

Tencerenin dibi tuttu...

BÜYÜLÜ küçük sandık: Televizyon..

Efes Otelinin artist ahçıbaşısı Nevzat Usta yıllar boyu kepçe salladı durdu..

Ama ekran başında bir mantar pişirdi, arkasından bir pastırmalı kuru fasulye, bir kağıtta levrek buğulaması!.. Derken işte bir sinema yıldızı şöhretine kavuştu.. Bugün mutfak meraklısı ev hanımları arasında ha Nevzat Usta, ha Richart Burton..

Geçen hafta da Hazret güzeeeel, güzeeeel pastırmalı bir kuru fasulyayı hazırladı.Hem de ne kadar orijinal tarzda..

Biraz sonra İzmir stüdyosuna telefonlar yağıyordu. Hanımlar yırtınıyorlar:

-"Nerede suyu?.. Nevzat Bey su koymayı unuttu pişirdiği fasulyeye. Çabuk su yetiştirin, tencerenin dibi tuttu tutacak.."

Kadınlar böyledir işte!. Hep erkek işine karışırlar. Aldırma kardeşim Nevzat Bey..

Evet fasulyeye su konulmamıştı, ne olacak sanki?.. İzmir'de sular kesilmiş ise neylesin Nevzat Usta?.. Zaman sana uymazsa sen zamana uyacaksın.. Meşhur sözdür. Sonra efendim, su koyarak babam da kuru fasulye pişirir, marifet onu susuz pişirmekte.

TV'de yumurtasız omlet yapılır da susuz fasulye yapılamaz mı sanki?... Hem **"Susuz Yaz"**a nazire de olur, susuz fasulye..

Güzeeel bir dayak!..

ÜSTELİK zavallı Nevzat Usta'nın günahına da girmişler ev hanımları..

Meğer sevimli ahçıbaşı fasulyeyi akşamdan suya yatırmış.. İşte o akşamdan kalan suyu **"Seyirciye çaktırmadan"** tencereye koyarak gözeeel gözeeel kaynatmış fasulyeleri.. Yani hanımların telaşına mahal yok..

Fakat unutmayınız. Cumartesi günü pişen bu pastırmalı kuru fasulyenin yanına bir baş da kuru soğan koyacaksınız kırıp yemek üzere.. Yahut doğrayarak.. Ahçıbaşınızın tavsiyesi..

Bir tanıdık, daha ertesi günü, yani Pazar günü bu tavsiyeye uymuş.. Kuru fasulyeyi güzelce pişirip bir baş soğanla birlikte ve iştahla yemiş.. Sonra da kalkmış maça gitmiş.. Püfür püfür sarmısak ve soğan kokuları arasında.. Ve yanındaki seyircilerden gözeeeel bir dayak yiyerek hanesine avdet etmiş Eeeh o kadarı olacak artık.

TRT'ye kimi müdür yapalım...

CEM gideli hanidir... Şimdi de Yalçıntaş'ın suyunu kaynatıyorlar, pasaportunu tanzim ediyorlarmış, derler.

Peki kimi yapalım TRT müdürü?...

Ali Rıza Beyi tabii...

Hangi Ali Rıza Bey-bu?... Ayıp ettiniz, hangi Ali Rıza bey olacak?.

Balıkhane Nazırı meşhur Ali Rıza Bey... Hani şu **"On üçüncü asrı hicrîde İstanbul hayatı"** yazarı...

Zira bizim TV, televizyondan çıktı da balıkhaneye döndü... Kurtarsa kurtarsa bizi Balıkhane Nazırı Ali Rıza Bey kurtarır...

Ekrandaki şu dillere destan akvaryumdan çektiklerimiz sanki az gelmiş gibi, bir de baktık geçen akşam yeni bir TV piyesi: Akvaryum!...

Dolayısı ile gözlerimiz önünde gıcır gıcır yeni akvaryumlar... Ve yeni balıklar, balıklar, balıklar!...

Piyesi Türkçeye mal edenlerin ellerine sağlık, sahiden nefis bir dram... Ancak piyesin yazarı, Celestino namındaki kahramanının başına birçok işler açtıktan sonra oyunun sonlarında:

"Ben şimdi bu Celestino'yu ne yapacağım?"... diyor. Öyle ya olayları bir şeye bağlamak gerekli... Piyes yazarı da başına belâ olan kahramanını tutuyor, balık yapıp akvaryuma sokuyor!... Evet yanlış okumadınız. Çoluk çocuk sahibi koca herifi balık edip comburlop akvaryuma!... Ertesi sabah anacığı, karısı, eniştesi, kız kardeşi akvaryumda cama yapışıp, cin gibi çıldır çıldır kendilerine bakan balığı görünce hep birden çığlıkları koparıyorlar:

"Ah Celestino'cuğum!... Balık oldun ha!..."

Nasıl da bulmuşlar aynen Celestino'ya benzeyen o balığı... Yarım elmanın yarısı akvaryumda cama yaklaşıp sabık ailesini süzen balık, yarısı da Celestino... Evet az gelmiş gibi akvaryumda bir balık daha: Celestino balığı... Acaba ızgarası mı olur tavası mı?..

Başka su konulur. Tıpkı ıslatılan pirincin nişastalı suyu gibi.. Islatılan nohutun suyu gibi.. Onlar da kullanılmaz.

Tabii Nevzat Usta gibi büyük bir "Kepçe üstadı" daha iyi bilir ya. Saygılarla:

Altınay GÜMÜŞKEPÇE
Karşıyaka-İZMİR

Bayan Gümüşkepçe'nin mektubu...

EFENDİM..

Ben mutfağına çok düşkün bir ev kadınıyım. Ailem Rumelili olduğu için bir "Fasulye uzmanı" sayılırım. Ünlü "Pasula Çorbası"ndan tutunuz da sucuklu, pastırmalı fasulyeye, hatta fasulye püresine kadar bütün çeşitlerini çok iyi bilirim.

Evet fasulyenin şişmesi, kabarması için akşamdan suya yatırılır. Ama fasulyenin bütün gazı bu suya çıktığı için pişirilirken dökülür.

İşin doğrusunu öğrenmek ister misiniz?

Kılıbıklar TV'si...

NE cilveler, ne cilveler.. Altan Karındaş bu.. Cilve yapayım derken altın dişini yuttu hatun.

Ertesi hafta da **"TV'de 7 Gün"** de şu satırları okuduk:

-"İyi ki o sahnede Güneş Tecelli ekranda değildi. Zira hanımı çok kıskançtır. Eğer Altan Karındaş'ın karşısına o sahnede Güneş Tecelli çıksaydı. Hanımı kendisini param parça ederdi. Verilmiş sadakası varmış !.."

Tevekkeli değil, her sahneyi birer birer ve bülbüller gibi takdim ederken, sıra oraya gelince Güneş Tecelli toz oldu ortalıklardan..

Çocuk başına gelecekleri daha önceden çakmış aferin...

Bu da bizim TV'nin tecellisi.. Yalnız Güneş Tecelli mi?.. Ekranın öbür tarafında herkes kılıbık.. Cenk Koray'dan Altan Erbulak'a, Erkan Oyal'dan Güneş Tecelli'ye kadar..

Rol gereği, şemsiye altında hava raporu okurken, Altan Erbulak, şakır şakır ıslatılacağı sahnede, başından aşağı kaç kova su dökületeceğini eve telefon edip bayan Erbulak'tan soruyor ve öğreniyormuş..

İşin doğrusunu benden öğrenmek ister misiniz?..

Bu bir kılıbıklar TV'sidir!..

Sandıktan çıktı akvaryuma girdi

KRALIN hakkını krala, başbakanın hakkını başbakana vermeli... **"Celestino,,** Türk akvaryumuna giren ilk insan değildir. Bu başarı ilk defa geçenlerde Sayın Demirel'e nasip olmuştur.

Süleyman Bey yanlış bir montaj neticesinde balıklar arasına düşerek, Türk TV'sinde ilk defa boy göstermek suretiyle Celestino'yu atlatmıştır. Ertesi günü bu mesut hadiseyi bütün Türkiye gazeteleri yazmışlardı. Hatırladınız değil mi?... Elhak sandıktan çıkıp akvaryuma giren balık Hazret-i Yunus olmayıp Hazreti Süleyman'dır..

Bir de çok eskiden, TRT tarihinde her gün kendisinden bahsettiren, çok ünlü bir balık daha vardı.

Hatırlayacaksınız, Eşref Şefik'in kuma yatıp da şöyle yan yan etrafına bakan meşhur şaşı balığı...

Görüyorsunuz ya öteden beri TRT'de balık politikası önde gidiyor. Her gönülde bir aslan, TRT'nin gönlünde ise balık yatar...

TV'ye müdür olarak Balıkhane Nazırı Ali Rıza Beyi tavsiye etmemizin sebebi de budur.

Ama o da çoktan rahmetli...

İşte adresimiz
TV'de 7 GÜN
Dert Ortağı.
Mollafenari Sok.
No. 30-32
Cağaloğlu
İSTANBUL

Sezai SOLELLİ

dert ortağı

Çocuklara cinsel bilgiler nasıl verilmelidir?..

★ Çocuklarla anne - baba arasındaki yakınlık perdelenmedikçe çocuklar ne lüzumundan fazlasını sorarlar, ne lâubalileşirler, ne de ahlâksız olurlar...

Refik Düneray (Kumkapı) - Tahsiliniz nedir bilmiyorum, ama mesleğinizden ya bir ortaokul veya bir sanat okulu mezunu olduğunuz anlaşılıyor. Bu kadar tahsille çocuklara verilecek cinsel terbiye konusunda bu derece olgun ve ileri düşünebildiğiniz için sizi özellikle tebrik etmek isterim. Bugün üniversite bitirmiş ne entelektüel geçinen tanıdıklarım vardır ki, 15-16 yaşına gelmiş çocuklarını, cinsel konularda toplumun ve arkadaşlarının insafına bırakmışlardır. Bugün hâlâ Türkiye'de çoğu kimse çocuklarını cinsel konuda eğitmeyi ayıp, onlarla yüz göz olmak saymakta, kendi çağ dışı davranışlarını mazur göstermek için de böyle yapanları hafiflikle, fazla alafrangalıkla suçlamaktadırlar. Özellikle kız çocukları bu konuda ne kadar cahil kalırsa o derece namusludur onlar için. Kocaya gidinceye kadar hiç bir şey bilmeyecek ve onu **"Lâdes!"** der gibi bir kocaya verdiler mi, ondan sonra **"Oh!. Rahat."** Kızları mutlu mu, buhran mı geçiriyor, hiç bu konulara girmek istemezler. Sanki başlarından attıkları düşman çocuğu... Bu konular yıllardır açıkça konuşulup, açıkça tartışıldığı için Fransa toptan ahlâksız bir ülkedir onlar için. Isveç, okullara seks dersleri koyduğu için şimdi orada, okullarda kız-erkek öğrencilerin yataklarda seviştiklerini zannederler. Ve bunlar maalesef on kişi, yirmi kişi değil, milyonlarcadır memleketimizde.

İnşallah sizin gibi düşünenler çoğalır da, bu ülke ahlâk, namus tüccarlarından bir an önce kurtulur.

Bizim devrimizi bırakın, bugün hâlâ çocukların çoğu radyodan, televizyondan, dergi ve gazetelerden şavuladıkları yarım yamalak bilgilerini mahalle veya okullardaki yırtık arkadaşlardan tamamlıyor. Bunların öğreteceklerı şeyler, en kültürsüz anne veya babanın öğreteceklerinden çok daha yanlış ve çok daha tehlikelidir. Bence kendi kafanıza göre, **"Artık zamanı geldi,"** diyerek çocuğu karşınıza alıp nasihat şeklinde cinsi bilgi vermenin de hiç bir faydası yoktur. Çok küçük yaşlardan itibaren çocuğa nasıl ki, **"Yağmur niye yağıyor?", "Bu nedir?"** gibi aklına gelen her şeyi sorma imkânını tanımışsak, zamanı gelip de cinsel sorular sorduğu zaman onları da öbür konular gibi gayet tabii karşılayıp, yaşına göre fazla ayrıntılara kaçmadan, hiç bir şey saklamadan cevabını vermelidir. Çocuk evde bu rahatça sorabilme ve öğrenebilme olanağını bulduğu zaman, hiç bir vakit kendisinden daha cahil bulmaya başlayacağı arkadaşlarına yönelip, onlardan bir şey öğrenmeye çalışmayacaktır. Bu hususta titizlikle dikkat edilecek noktalar şunlardır:

● **Başlangıçta bırakın, kız veya erkek çocuk ister anneye, ister babaya sorsun. 6-7 yaşına gelip de sorular özelleşmeye başladı mı,** "Ha bak bu konuyu annen daha iyi bilir," **diye kız çocukları anneye, aynı usulle erkek çocukları da babaya yöneltmeye çalışmalıdır.**

● **İzahat, sorunun cevabını tam kaplamalı, yani çocuğu doyurmalıdır, ama sorunun dışına taşıp lüzumsuz izahata da kalkılmamalıdır.**

● **Çocuğa hiç bir zaman yalan söylememelidir. Az veya hiç bilmediğiniz bir konuysa açık açık,** "Bak ben bunu pek iyi bilmiyorum. Akşam babanıza (veya doktoruma) sorup size yarın anlatayım," **demelisiniz.**

● **Yakınlaştığını hissettiğiniz kızlarda adet görme, erkeklerde büluğa erme veya daha başka önemli konularda size açılma cesaretini gösteremediğini hissettiğiniz zamanlar, onu ürkütmeden konuyu siz açın.** "Bugünlerde sen de genç kız olacaksın. O mutlu günün müjdesini ver ki sana bir hediye alayım. Şey, aklıma gelmişken sorayım. Genç kız olunca sende şöyle şöyle bazı değişiklikler olacak. O zaman yapılacak bazı şeyler vardır. Bunların ne olduğunu biliyor musun?" **diyerek ister o gün, ister bir iki gün sonra bunlar genç kız korkutulmadan anlatılmalıdır.**

Ve bu şekilde çocuklarla anne-baba arasındaki yakınlık hiç bir şekil perdelenmedikçe, göreceksiniz çocuklar ne lüzumundan fazlasını soracaklar, ne lâubalileşecekler, ne de ahlâksız olacaklardır. Bilâkis **"Ayıptır, günahtır"**la yetişen çocuklardan daha namuslu, daha dürüst olacaklardır.

TV için roman yazmış

Gül Tokay (Ankara) - **"İstemek,"** arzu etmek olarak kaldıkça hiç bir şey yapılamaz. Ama **"İstemek,"** bazen **"Bunu mutlaka başaracağım!"** der gibi bir güç kazanır ki onun önüne de kimse geçemez. Bir roman yazdığınızı, bunun TV'de Aşk-ı Memnu gibi bir dizi olmasını istiyorsunuz. Unutmayın TV'de dizi olan Aşk-ı Memnu da, Sinekli Bakkal da, Yaşar Yaşamaz da Türkiye çapında tanınmış yazarların romanları idi. Ama siz **"Yazdım"** ve **"İstiyorum!"** dediğinize göre, eserinizin en az onların ki kadar güçlü olduğuna inanıyorsunuz. O halde işi burada bıkarmayın, uğraşın derim. Yalnız TV'ye giden yolun benden geçmediğini bilin. Bugüne kadar yazdığım eleştirilerle, TV'dekiler beni bir tenha yerde yakalasalar, bir kaşık suda boğarlar tahmin ederim. Onun için, siz madem ki Ankara'dasınız, TV idaresine uğrayıp, bu işlerin sorumlularıyla görüşün, onları ikna etmeye çalışın, derim. Başka bir yol maalesef gelmiyor aklıma.

Şişmanlamak istiyor

Yalnız Kuş (Bursa) - Eğer bana soruyorsanız, 1,50 boya 45 kilo ideal, hatta bir iki kilo fazladır bile. Ama siz daha kilo almak istiyorsanız, o da sizin bileceğiniz iş. Böyle bir sağlık konusunda, benim burada üç satırla vereceğim tavsiye, fayda yerine size hayatınız boyunca çekeceğiniz zararlar verebilir. Hiç bir şekilde başkasının önereceği veya kendi kafanıza göre seçeceğiniz ilâçları kullanmanızı tavsiye etmem. Bünyenize ters düşebilir. Bir doktora sorun. O sizi iyice bir kontrol etsin. Bünyenize en uygun rejimi size tavsiye etsin. Yine onun devamlı kontrolünde olarak kilo alın. En doğru yol budur... Göğüslerinizin ufaklığına gelince, bırakın öyle kalsın. Bu devirde makbul olan odur. Hem sonra evlenip anne olunca zaten gelişecek, daha ne istiyorsunuz?.. Bir gezide tanıştığınız ve adresini bilmediğiniz delikanlıya gelince, ben falcı mıyım kızım? Size nerden bulayım o delikanlıyı?.. Bazen bazı şeyleri sırf konuşmak için konuşuyor, laf olsun diye yazıyoruz galiba...

İki aşk birden olmaz

Bak Yeşil Yeşil (İstanbul) - **"Beni, ondan başka seven bir kişi daha var. Ama ben onu, öbürü kadar sevmiyorum. Acıdığım için yakınlık gösteriyorum,"** dediğinize göre, siz birincisini de tam sevmiyorsunuz. Bir insan iki, hatta daha fazla kimseden de hoşlanabilir. Hatta birinin bir tarafını beğenirken, başka birinin başka bir tarafına hayran olduğu için uzun zaman aralarında tercih yapamaz. Amma birini hakikaten sevmeye başlayınca, öbürleri yavaş yavaş silinir aklından da gözünden de.

Varsa, yoksa o olmaya başlar. Aklını, fikrini, rüyalarını, düşüncelerini hep o kaplar. Her zaman yanında olsun ister. İşte hakiki sevmek, aşk budur. Bu durumda olan bir kimse **"Öbürünü o kadar sevmiyorum,"** nasıl der?... **"Acıdığım için yakınlık gösteriyorum"** sözü de pek yerinde değil. Sevgi bir sadaka değil ki dağıtasınız. İnsanın en kutsal duygusu. Fakir bir dilenciye, bir sakata da acıdığımız oluyor. Onlara şefkat veriyoruz, insan sevgimizi veriyoru ama **"Aşk"anlamına gelen sevgimizi** asla... Hem sonra bu tip acıma sonucu müsait davranmaların neticesinde daima tatsızlıklar çıkar. Bunu da unutmayınız.

Bahsettiğiniz delikanlının üzerinde, anne ve babasının durumunun çok büyük bir etkisi var görünüyor. Yaşı da bu etkiyi silkip atabilecek çağa gelmemiş henüz. İlerde şu veya bu tatsız şeyin olma ihtimali var diye evlenmeden kaçılmaz ki. O veya bu tatsız şey olmaz da ne bileyim bir trafik kazası birinizi alıp götürebilir veya bir hastalık birinizi sakat bırakabilir. Hep bunları düşünecekse delikanlı, o zaman bırakın evlenmeyi, odasına kapanıp oradan da çıkmasın bir kaza olur diye... Ama ya odasında da elektrik çarpar veya bir deprem olup da tavan başına yıkılırsa ne yapar?..

Yaşadığınız kadar mutlu olmaya bakın. Mutluluğunuzu vehimlerle zehirlemeyin. Mutluluğu sonsuzluğa doğru uzatmak da karşılıklı sevgi ve fedakarlıklarla olur.

GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

38. sayımızda bu köşede gözlerin sahibi, ünlü komiserimiz Colombo yani Peter Falk idi..Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kurada aşağıdaki isimleri yazılı on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer Long-Play kazandılar.. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine postalanacaktır..Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz...

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

HAVVA-CEYHAN: "Kadıköy Kandıra Cad. No.114-2 İZMİR"
İLHAN DEMİRSU: "Cumhuriyet Savcı Yardımcısı-BOLU"
YUSUF TEKİN: "Singer Sanayi A. Ş.SİVAS"
KAMİL SEZER BOZLAK: "IBM Türk Limited Şirketi Emek İş Hanı Kat:9 Kızılay-ANKARA"
AYZER GOKSAY: "1381 Sok.No. 10-4 Karaca Ap.Alsancak-İZMİR"
YASEMİN BERBEROĞLU: "Karhtepe Yıldıztabya Cad.No.58-G. Osmanpaşa-İSTANBUL"
YASEMİN KILIÇ: "İstasyon Mah. Küçükalay Cad.No.13 Tuzla-İSTANBUL"
BURAK GÖZEN: "Mühürdar Cihanseraskeri Sok.No.21-Kadıköy-İSTANBUL"
MUHARREM ÇELİK: "Hürriyet Cad.No.110 KARABÜK"

İRFAN ABAYLICA: "Dinçer Mah. Belediye Cad.No.94-MANİSA"

TV 7 GÜN'ÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

Bu gözlerin sahibi, her pazar ekranda, Telespor'da seyrettiğimiz 3 sunucudan biridir. Tanıdınız mı onu?

Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı ve açık adresinizi yazınız.. Hemen altına da gözlerin sahibinin adını ekleyiniz. Mektubunuzu en geç 24 Kasım akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz..

TV'DE 7 GÜN
"Bu Gözler Kimin 41"
Mollafenari Sok. No: 30 - 32
Cağaloğlu - İstanbul

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz "TV'DE 7 GÜN" den birer long-play kazanacaktır.

Haftaya bu köşede, bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...
İyi pazartesilere...

sözün gelişi

Bir Çıkmaz Sokak Türk Filmciliği: 2

Türk filmciliği Merih'ten gelenlerin istilâsına uğradı...

★ Sinemayı televizyon yıkmamıştır. Yıkılan, kendi kazdığı çukurun içine düşen Türk filmciliğidir.

★ Ama suç, sadece Türk filmcilerinde değildir... Suç bizde, sizde ve verdikleri ikişer liralarla bu filmlerin çevrilmesini sağlayan bütün Türk seyircilerinde... Yani hepimiz suçluyuz...

Evet...Bizim film patronlarımız, geçen hafta anlattığımız gibi kolay parayı, insanlara hükmetme olanağını, milyonları etkileme kudretini birden avuçları içinde bulunca, kendilerini dev aynasında görmeye başlamışlardı ister istemez...

İlk zamanlar bir **Faruk Nafiz Çamlıbel, Şükûfe Nihal, Hüseyin Rahmi Gürpınar, Halide Edip Adıvar, Aka Gündüz, Refik Halit Karay, Esat Mahmut Karakurt** gibi tanınmış yazarların romanları, az da olsa filme aktarılırken, 1950-52' den sonra filmlerin rejisörlüğünü ve senaristliğini beraberce yüklenen kimselerin birden çoğaldığını görüyoruz. Ayrıca bu arada patronların hoşuna giden konuları, onların istedikleri şekilde kaleme alan yeni yeni senaristlerin de türediğini farkediyoruz.

Meselâ 1952'de 52 film çevrilmiştir. Bunların içinde yalnız 6 tanesi tanınmış yazarlarındır, ama diğerlerinin çoğu gibi onların senaryoları da rejisörlerindir. Geri kalan 46'sının hepsi, rejisörlüğü kadar senaristliği de henüz deneme devresinde olan kimselerin eserleridir. Bu 52 filmden 38'inin rejisör ve senaristi aynı kimselerdir. Üç tanesinin senaristliğini de rejisör, film şirketinin patronuyla beraber yapmıştır. Sonradan bu patronlar bu işin gayet kolay (!) olduğunu görerek yavaş yavaş senaryo yazmaya başlayacaklardır.

Geri kalan 11 filmin senaryosunu yazanlar da bırakın film nosyonunu, ne tiyatro veya diyalog tekniğini bilen; ne bir hikâye veya romanı olan; ne de bir iki satır yazısı yayınlanmış da beğenilmiş kimselerdir...

Böylece 1950-52'lerden sonra sanki Merih'ten gelmiş insanların istilâsına uğrayıverdi Türk Filmciliği...Patronuyla, rejisörüyle, senaristiyle, çekimcisiyle, herşeyiyle...Zevki, kültürü, sanat görüşü 30 milyonluk Türk toplumunun büyük bir çoğunluğuyla bağdaşmayan, onların dilinden anlamayan insanların elinde kaldı...

Sadece artistler, ilk zamanlar çoğunluğu Şehir Tiyatroları'ndan olmak üzere, tecrübeli sahne elemanlarından alınırken, sonraki yıllarda buna da ihtiyaç duyulmadı. Dergi veya gazetelerin iki, üç yılda bir açtıkları artist yarışmalarında sırf boyuna, posuna, fotoğraflarına bakılarak birinci, ikinci, üçüncü seçilenler; bir pavyondan veya gazinodan çıkarılan eli, yüzü düzgün tazeler, şuradan buradan bulunan delikanlılar Türk Sineması'nı doldurmaya başladı. Yaşlanıp biraz deforme olanlar, artistlik kabiliyetleri var mı, yok mu diye bakılmadan hemen atılıp, aynı yollardan yerlerine yenileri bulundu. Bu yüzden ne bir Spencer Tracy ne bir Jean Gabin, ne de bir Katharine Hepburn veya Bette Davis yetişti Türk perdesinde.

Derken patronların büyük bir çoğunluğu, **"Ayak üstü rejisörlük yapanlar bu kadar başardıktan sonra, ben de yaparım"**, düşüncesiyle rejisörlüğe de başladı. Bu arada senaryo yazan artisleri seçen patronlar da çoğaldı. Sonra da senaryo yazamayıp bunu, yazmaya vakti olmadığı sözleriyle tevil edenlere yardım edecek bir sınıf senarist de türedi. Bunların bir kısmı Babıâli'de dikiş tutturamıyan 3., 4. sınıf elemanlarla, daktiloda temiz, kopyalı yazı yazabilen işsiz güçsüz kimselerdi. Yan sokaklardaki sinemalarda bir yabancı film görüp veya kırk yılda bir, tiyatro seyredip, bu konunun kafasında biraz değiştirilmiş şeklini kendi buluşu zanneden patronların bu fikirlerini, **"Harika!.."**, bulup onlara uzun methiyeler okuyan ve verdiği ilhamları (!) dört günde senaryo haline getirenler...Yeni çıkan bir tercüme romanı derhal, Johnny'yi Ahmet, Jane'yi Fatma, 1000 işçinin çalıştığı otomobil fabrikasını Dolapdere'de otomobil tamirhanesi, Ave Maria'yı Mevlût yapıp alaturkalaştıranlar birer, ikişer mütehassıs senarist olmaya başladılar. Bunların içinde işi o kadar ileri götürenler çıktı ki, normal bir insan gücünü aşıp yılda 20-25 senaryo verenler bile oldu. Zamanla iş o derece çığrından çıktı ki, ellerinde hazır 3-5 yapraklı konu özetlerini, evvelce yaptıkları senaryolardaki bazı sahnelerle, diyaloglarla karıp iki gün içinde ortaya yeni yeni senaryolar çıkaranlar, bütün tiyatroları, yabancı filmleri kaçırmadan görüp onların yerli kopyalarını hazırlayanlar, bunlarla uğraşmaya vakitleri olmayınca, eskiden çevrilmiş kendi senaryolarını biraz değiştirip yeniden satanlar ortalığı istilâ etti. Bu arada dışardan da konu alınıyordu arada sırada. Ama bu konular patronların zevkine, görüşlerine uygun olduğu veya ona göre değiştirildiği müddetçe.

Görülüyor ki, konuya, senaryoya **"Evet"** veya **"Hayır"** demekten başlıyarak, rejisör, oyuncu seçimine kadar herşey patronda düğümlenmeye başlamıştı.

Böylece Türk Filmciliği bir avuç iyi niyetle çırpınan insanın dışında, Türk toplumunun nereye gittiğini, ne istediğini araştırmadan, kendi zevkini, kendi kültürünü, kendi sanat gücünü, Türk seyircisine zorla empoze eden kimselerin elinde kaldı.

Buna rağmen Türk halkı, en ucuz eğlencesi olan sinemaya rağbetini gittikçe arttırıyordu. Yıllardır seyrettiği yabancı düşünceli, yabancı zevkli yabancı yerlerde çekilmiş filmlerin yanında; daha ilkel bile olsa bizden olan, Türkçe konuşan Ayşe'li, Ali'li filmleri birden tutar oldu. Bizim malımız diye hatalarını, çirkin taraflarını görmemeye çalıştı uzun müddet...

Ve bu büyük furyada 1953'de 50, 1954'de 53, 1955'de 64, 1956'da 52, 1957'de 60, 1958'de 80, 1959'da 71, 1960'da 68 derken 1961'de 116'ya çıkan sayı 1965'de 214 oldu!..Ve ondan sonra da hiç bir zaman 200'ün altına düşmedi!.. Ne Amerika'nın,ne İngiltere'nin, ne İtalya'nın hiç bir zaman erişemedikleri, erişemeyecekleri bir rekordu bu!..

TÜRK SİNEMASINDA KLEPTOMANİ...

Bu arada her çevrilen 100 filmin en az yarısı yabancı filmlerden, piyeslerden, çeviri romanlarından çalındı. İşte size birkaç örnek:

★ **Marlon Brando'nun ülkemizde 'Aşk ve İntikam" adıyla gösterilen filmi, Bülent Oran'ın senaryosu, Yılmaz Atadeniz'in rejisi altında "Dağların Oğlu" oldu ve Yılmaz Güney ile Erol Taş oynadı.**

★ **Gina Lollobrigida ile Rock Hudson'un oynadıkları "Sonbahar Hatıraları", Ekrem Bora ile Ajda Pekkân'ın başrollerinde göründükleri "Plajda Sevişelim" oldu.**

★ **Maurice Chevalier'in "Serseri Milyoner"i, Zeki Müren oynayınca "İstanbul Kaldırımları" adını aldı.**

★ **Meşhur "Üç Silâhşörler", "İzzet Güney ve Kadir Savun'un çevirdiği "Dört Paşalar" oluverdi**

★ **Sidney Poitier ve Tony Curtis'in "Kader Bağlayınca"sı İlhan Engin'in senaryosu ve rejisyle "Bir Caniye Gönül Verdim" haline girdi.**

★ **Raj Kapoor'un "Avare"si, aynı isim altında E.Olcayto'ya yazdırılıp Sadri Alışık'a oynatıldı**

★ **Marilyn Monroe ile Tony Curtis'in "Bazıları Sıcak Sever" adlı nefis komedisi hemen "Fıstık Gibi Maşallah" adıyla âdileştirilerek yerli olarak çevrildi.**

★ **Alfred Hitchcock'un meşhur bombası "Vertigo", Osman Seden'in elinde "Erkekler Utansın" oldu.**

★ **Geçenlerde TV'de seyrettiğimiz Rita Hayworth'un "Macera Kadını", Ülkü Erakalın aşırmentosuyla "Yabancı Olduk Şimdi" adıyla Türk filmi haline getirildi.**

★ **Ve yine TV'de gördüğümüz şaheser "Gilda", Türkân Şoray'ın "Bomba Gibi Kız"ı oldu.**

Şu son yıllarda da TV dizilerinden "Görevimiz Tehlike", "Tatlı Cadı", "Kaygısızlar" hiç sıkılınmadan aynı adlarla çevrildi.

Daha saymaya devam edersek, bu çirkin hareket, hele kendi kendilerinden, tiyatrolardan, çeviri romanlardan, fotoromanlardan yürüttükleriyle sayfalarca yer tutar.

TÜRK SEYİRCİSİ ANLAMAZMIŞ...

Ve sonra Türk Filmciliği'ni elinde tutanların o korkunç zevk ayrılıkları ve onun yanında bir de o haksız, **"Türk seyircisi anlamaz!.."** düşüncesi..

Zeynep Değirmencioğlu'na bir zamanlar, kırk yaşında bir kadının söyleyemeyeceği uzun, acıklı tiratlar söyletip, melodram içinde melodram yaratan filmlere, sırf oniki yaşında bir kız çocuğu başrolde oynuyor diye **"Çocuk filmi"** adını takan ve bu yüzden tenzilatlı vergi tarifesi alan; **"Suçsuz Çocuklar"** adındaki içinde homoseksüellikten tutun da, seksin en âdi şekli, annenin babaya ihaneti, cinayet, hırsızlık gibi her türlü densizliğin bulunduğu bir filmi, sorumsuz sorumlulara, **"Çocukların görmesinde fayda vardır,"** diye okullara tavsiye ettiren filmciler...

Bu filmcilerden birine bir gün şöyle bir şey sormuştum. **"Niçin, apartman kapısının eşiğinde oturan küçük kapıcı kızının yanında duran plâstik bebeğini, geçerken basıp ezen kalantor apartman sahibinin uzaklaşan ayaklarına bakarken, gözlerinden iki damla yaş süzülen kızın üzerine kapatmıyorsunuz filmi de , patronu geri döndürüp o plâstik bebeğe bir tekme daha attırıyorsunuz."**

- **"Türk seyircisi, öyle bir bakışla, bir mimikle anlamaz."** demişti büyük filmci.**"Patronun kabahğını açıkça göstermek lâzım da ondan!.."**

Aslında anlamıyan kendisiydi...Türk seyircisi senelerce eksik ve yanlış çevirilerine rağmen, üzüntüleri, sevinçleri, şüpheleri, korkuları ufacık hareketler, mimikler veya birer kelimeyle verilen bütün yabancı filmleri nasıl anlamışsa, şimdi TV'de gördüklerini de öyle anlıyor,ve işin tuhafı pek beğeniyor.

Beş, altı yıl önce İstanbul sinemalarında **"Öksüzlerin Çilesi"** adıyla renkli bir İngiliz filmi gösteriliyordu. İlk hafta gidip görmüştüm. Nefis bir filmdi. 5 ve 11 yaşında tanınmamış iki çocuk artistle, patates suratlı, oldukça çirkin ve yine hiç tanınmamış bir artistin baba olarak rol aldığı bir konu. İnsanın hislerini istismar etmeden, ısrarla üstüne basmadan, ufak ufak dokunuşlarla korkuyu, neşeyi, üzüntüyü ne güzel veriyordu. Çevriliş bakımından da şiir kadar güzeldi aynı zamanda.

Benim gibi bu filmi gören bir Türk film yetkilisi arkadaşa, **"Anlatmak istediğini ne güzel anlattı seyirciye değil mi?"** diyecek oldum. **"İyi ama bizim halk anlamaz bunu,"** demez mi cevaben.. **"Meselâ sonda o çocuğun ölüm sahnesinde baba sadece başını önüne eğerek sessiz ve hareket siz durdu. Gözünden iki damla yaş süzüldü, o kadar..."**

Dayanamamıştım ki, **"Siz olsaydınız, baba oğlunun ölüsünün üstüne kapanır, hıçkıra hıçkıra ağlarken, uzaktan duyulan bir de ezan sesi koyardınız değil mi?"** demiştim. Gariptir, itiraz etmemişti.

Bu film yalnız İstanbul'da 4 hafta oynamıştı.

Yine bundan birkaç yıl önce bir kadın okuyucumdan şöyle bir mektup almıştım:

"Ben, Türk geleneklerine göre yetişmiş, 40 yaşlarında, evli çoluk çocuk sahibi bir kadınım," diyordu. **"İki yabancı dil bilirim. Kültürümün önemli bir kısmını İngiltere ve Fransa'da yaptım. Bu durumda benim bazı konularda bir hayli hoşgörü sahibi olabileceğimi herhalde kabul edersiniz. Oğlumun ve kızımın erkek ve kız arkadaşları vardır. Edep dairesinde gezip tozmalarına, hafif flörtlerine gözyumarım. Ama baştan da söylediğim gibi ben bir Fransız veya İngiliz değilim, Türk'üm. Türk geleneği, Türk ahlâkı benim için ön plandadır. Bu yüzden çocuklarımın yabancı dilden kitaplar okuttuğum, klâsik batı müziği zevkini aşıladığım halde, Türk musikisini, Türk edebiyatını, Türk tiyatrosunu da ön planda tutarak sevdirdim. İstiyorum ki bu, sinemada da böyle olsun. Ama maalesef olmuyor. Bir kere Türk demiyeyim de, yerli filmlerin yüzde sekseni bizden değil, Bizim yaşayışımızla, düşüncelerimizle hiç bir ilişkisi yok. Sadece geçtiği yerler, isimler bizden. Bir de bu tatsız ruh yabancılığı yetmiyormuş gibi, her filme konan yerli yersiz müstehçen, iğrenç sevişme sahneleri...Çocuk filminden tutun da macerasına, polisiyesine, komedisine kadar hepsinde var. Dikkat ediniz ben yobaz değilim. Ama âdi ve çirkin şeyler istemem. Sonra nedir o Türkçe, o argo?..Türkçe bilmiyorlarsa bari bilenler yazsın...**

"Bilgisizce ve zevksiz hazırlanan bu filmler, kötü bir sömürge idaresinin memleketin kültürünü, ahlâkını, âdetlerini bozmak için sistematik bir şekilde yapacağı olumsuz bir kültür politikası kadar zararlı oluyor... Senelerdir sistematik bir şekilde işlenen bu temayı gören yok mu acaba?.."

Ve yine o yıllarda bir sinema dergisinde değişik meslek ve yaşlardaki 100 okuyucuya sorulan, **"Yerli filmleri beğeniyor musunuz?"** sorusuna alınan cevaplardan 78'i Türk filmlerini ilkel, birbirinin aynı ve yavan buluyor, 10 tanesi beğeniyor ama daha çok döğüş istiyor. Gerisi ucuz bir eğlence aracı olduğu için, yerli filme de, yabancı filme de gittiklerini, bir ayrım yapmadıklarını söylüyorlar.

TAM 25 YILDIR AYNI TERANE...

Evet tam 25 Yıl sürdü bu bizden olmayan kimselerin, Türk seyircisinin kültürüne, geleneğine, zevkine, giderek olgunlaşan toplum görüşlerine rağmen inatla bu tip filmler çevirip, Türk Filmciliği'ni ısrarla kendi zevk ve kültür düzeyinde tutmaları.

Milyonlar kazandıkları halde, filmciliğin durmadan gelişen teknik olanaklarından hiç biri girmedi memlekete. Ne bir teknik okul açıldı, ne dışarı staj için eleman gönderildi. Ne kaliteli bir koprodüksiyon yapılıp Türk Filmciliği'ne dünya piyasası kapıları açıldı. Ne bir Yunanlı Kokoyanis, ne bir İtalyan Rossalini, ne bir Hintli Raj Kapoor gibi bir tek kişi çıkıp da Türkiye sınırlarını aşabildi.

Yıllardır kapalı kapılar ardında önlerine gelene şikâyet ettikleri sansürün kaldırılması, devletin yardımını sağlamak için bir defa bile biraraya gelmediler. Aksine iki, üç defa hükümet yetkililerı bu konuları konuşmak üzere kendilerini topladığı zaman, işin ciddiyete bindiğini görünce ya toplantıları boykot ettiler, ya da birbirlerini veya onu bunu suçlayarak gidişin yine eskisi gibi kalması için ellerinden geleni yaptılar.

Çünkü düzensizlik içinde kendilerine göre bir düzen kurmuşlardı. Ve kimse karışmadan bunun bu şekilde sürmesini istiyorlardı.

Bugüne kadar sessiz sedasız böylece geldiler.

Ve nihayet televizyon çıkıp da ak koyunla kara koyun fark edilince, **"Televizyon bizi yıkıyor. Devlet Türk Filmciliği'ne yardım etmelidir!"** diye feryadı bastılar.

Batı Dünyası'nda olduğu gibi belki ilk yıllar gerek Türk Sineması, gerek Türk Tiyatrosu'nda da bazı sarsıntılar olacaktı, bu muhakkak. Ama yine batıda olduğu gibi TV'nin büyük faydası da dokunacaktı. İyiler ayakta kalacak kötüler yıkılıp gidecekti.

Nitekim öyle olmaya başladı. Bugün Devekuşu Kabare Tiyatrosu, Gönül Ülkü-Gazanfer Özcan, Dostlar Tiyatrosu tıklım tıklım dolu. Bir hafta önceden biletinizi almazsanız yer bulmanız imkânsız... Eylül gibi tiyatro için İstanbul'da henüz erken olan bir ayda Ankara Sanat Tiyatrosu'nun **"Ana"** oyunu, Dünya sineması gibi 600 kişilik koskoca bir salonu hemen her seansta doldurabildi. Hiç müşterisini kaybetmeyen Nisa Serezli ekibi şayet zorluk çekiyorsa bu, mal sahibi olan bir sinemacının salonuna istediği ve aldığı astronomik rakam yüzündendir.

Kent Oyuncuları gibi Avrupa'da dahi eşi zor bulunan bir ekibin kriz geçirmesi kendi bünyelerindeki anlaşmazlıklar ve yüklendikleri insan gücünü aşan mali sorumluluklardır.

Sinemaya gelince, TV acımasız bir tasfiye yaptı beyaz perdede. Gayet ucuza getirilen yabancı filmlerin çoğu gitti. Bu arada yerli filmlerinde, bir iki tanesi hariç hemen hepsi. Yerli filmciler kurtuluşu seks filmlerinde buluruz ümidiyle, adıyla, konusuyla, çevrilişiyle aşağının bayağısı filmler yapıp, filmciliğimizi bir kat daha yerin dibine batırırken; televizyona rağmen kaliteli yabancı filmler hâlâ müşteri buluyor, bunları oynatan sinemalar tıklım tıklım doluyor.

Marlon Brando'nun **"Baba"**sı, Jean Gabin ile Ala in Delon'un **"Şehirde İki Yabancı"**sı, yine Alain Delon'un **"Borsalino ve Çetesi"** filmi, Belmondo'nun **"Kahraman Serseri"**si... Daha sayalım mı?

Demek TV'nin yıktığı ne sinema, ne şu, ne bu... Yıkılan kendi kazdığı çukurun içine düşen Türk Filmciliği'dir!..

Ama bunda sadece, çeşme akarken kovasını doldurmaktan başka birşey düşünmiyen Türk filmcileri midir suçlu olan?..

Hayır...Gelmiş geçmiş bütün Türk hükümetleri, bütün politikacılar, biz gazeteciler, aydınlar, iş adamları, öğretmenler, anneler-babalar, kapıda verdikleri birer, ikişer liralarla bu filmlerin çevrilmesini sağlayan bütün Türk seyircisi...Hepimiz suçluyuz.

Ta başından beri Türk Filmciliği'ni hakkıyla kontrol etmediğimiz için.

Sadece eş, dost sohbetinde ileri geri konuşup ortaya çıkmadığımız için.

Her kuruluş ağırlığını koyup filmcilere **"Dur!"** demediği için.

Yaptıklarını beğenmediğimizi onlara bildirmediğimiz için.

Açıkçası onları başı boş bıraktığımız için...

Hepimiz suçluyuz!..

S.Bolelli

TOTO ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR:

Bu hafta doğanlar, açık sözlü, arkadaş canlısı olurlar. Küçük büyük herkesin dertlerine eğilmeleri, onları çevrelerinde sevilen aranılan insanlar arasına sokar. Çalışkanlıkları, dürüstlükleriyle ün yaparlar...

KOÇ

Düşünce ve duygularınızda ani değişmeler olmayacağını, olamayacağını sevdiklerinize anlatarak onları inandırmalı, hiç değilse inandırmaya çalışmalısınız.. Önünüze çıkan ufak tefek pürüzler sizi fazla üzmesin. Uzun süredir beklemekte olduğunuz haberi nihayet bu hafta alacaksınız.

BOĞA

Düşüncelerinizi dostlarınıza açmamakla hata ediyorsunuz.. İnsanların dostlarına her zaman ihtiyaçları vardır.. Bu hafta his hayatınızda önemli gelişmelerin olacağı söylenemez.. Hafta sonunda katılacağınız bir toplantı için hazırlıklı olmanız lâzım. Beklemediğiniz bir sürprizle karşılaşabilirsiniz.

İKİZLER

Farkındaysanız dostlarınızın size karşı olan tutumları yavaş yavaş değişmeye başladı.. Şimdilik üzerinde durmuyor, nasıl olsa beni anlarlar diyorsunuz.. İş işten geçmeden davranın biraz.. Hafta sonunda, tatil yaparken dostlarınızla bir arada olacaksınız..

YENGEÇ

Hiç ummadığınız anda tanışacağınız bir kişi his hayatınızın akışını değiştirecek. Bu arada çevrenizde dolaşan söylentiler sizi üzmüyor değil, ama boş verin siz onlara, zamanla her şeyin düzeleceğine inanın.. Hafta sonuna doğru elinize toplu bir para geçebilir. . Bir ziyaretçiniz olacak.

ASLAN

Uzun süredir düşündüğünüz şeyleri gerçekleştirmek istiyorsanız harekete geçmenin tam zamanıdır şimdi.. Yalnız, bu arada büyüklerin sözlerinden de faydalanmakta yarar var. Hafta ortasında yeni yeni dostlar edinip, iş sahanızı genişletmek imkânı bulacaksınız..

BAŞAK

Bu kadar şüpheci olmanız için hiç bir sebep yok ortada.. Sizin düşündüğünüz şeyler zaman zaman her insanın aklını kurcalar.. Fakat siz bu tür düşüncelerden kurtulmak yerine bütün bütün içine girmeye çalışıyorsunuz.. Bırakın artık bu işleri.. Gezip eğlenin biraz.. Tatilde geçireceğiniz güzel günler sizi bekliyor..

TERAZİ

Bir iş yapmaya kalktığınız zaman dostlarınıza sorun, fikirlerini alın, ama onların söylediği şeylere de körü körüne bağlı kalmayın.. Unutmayın ki, herkesin düşünceleri kendine göre iyidir. Son zamanlarda dostlarınızı fazla ihmâl ediyorsunuz.. Onları üzmeye hakkınız yok..

AKREP

Dost görünen bazı arkadaşlar başarınızı kıskanabilirler. Bütün bunlara karşı hazırlıklı olmanız lâzım.. Son zamanlarda çok fazla alıngan oldunuz. Dostlarınız size nasıl davranacaklarını şaşırdılar.. Bu kadar alıngan olmayı bir kenara bırakın artık. Hafta sonunu sevdiklerinizle bir arada geçireceksiniz..

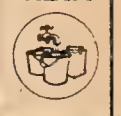
YAY

Çevrenizde dolaşan bir takım asılsız söylentilerin önünü almak istiyorsanız, bütün cesaretinizi, toplayarak gerçeği açıklamalısınız.. Gerçek dostlarınız da sizden bunu bekliyorlar zaten.. Sevdiklerinize karşı mümkün olduğu kadar kırıcı olmaktan kaçının.. Ummadığınız bir haber sizi sevince boğacak..

OĞLAK

His yönünden iyice yoruldunuz artık.. Bunun böyle olacağı belliydi zaten. İnsanlar bir yere kadar koştuktan sonra yorulurlar veya istediklerini elde ettiklerine inanarak bir köşeye çekilivererirler.. Şimdi bütün çabanızı iş hayatınıza harcamanız lâzım.. Çok kısa zamanda başarı merdivenlerini tırmanmak sizin elinizde..

KOVA



Bütün bu işlere son vermenin zamanı geldi artık. Ne demiş büyüklerimiz "Zararın neresinden dönülse kârdır!" Şimdi siz de böyle yapın, bana kalanlar kâr deyip bırakın bu işi.. Aslında biraz daha gerçekçi olmanız lâzım.. İnsanlar hep hayâl dünyasında yüzemez ki... Sıhhatiniz oldukca iyi.. Dinlenmeye bakın biraz...

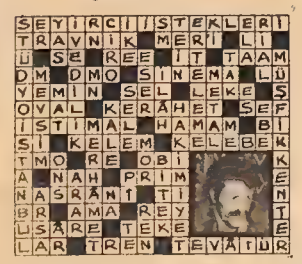
BALIK

Düne bu kadar bağlı kalmayın.. Unutmayın ki insanlar için önemli olan geleceklerdir ve insanlar bu geleceklerini kendi çalışmalarıyla plânlarlar.. Hafta ortasında eski ve yeni dostların bir araya gelmesine sevineceksiniz. Bu arada düşüncelerinizin gerçekleşmesi sizin elinizde..

BULMACA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	K	A	R	A	G	Ö	Z	■	K	A	Ş	K	A	V	A	L
2	U	L	U	S	■	F	A	B	E	R	■	A	B	O	N	E
3	K	M	■	İ	P	■	B	A	L	A	S	T	■	L	A	■
4	L	A	K	■	İ	K	İ	D	E	F	A	■	İ	T	F	A
5	A	N	A	■	K	Ü	T	■	P	A	R	İ	S	■	A	Y
6	■	A	S	K	E	R	■	H	İ	T	A	M	■	T	R	T
7	A	K	A	R	■	A	Y	A	R	■	K	A	R	A	T	E
8	L	■	B	A	Y	R	A	K	■	D	A	L	A	M	A	N
9	A	K	A	L	A	■	K	İ	L	E						G
10	N	A	■	İ	R	S	■	K	İ	N						O
11	■	M	A	Ş	■	İ	M	A	M	E						K
12	H	A	R	E	M	■	A	T	O	M						Ç
13	A	R	A	■	T	E	Z	E	N	E						E
14	M	A	R	G	A	R	İ	N	■	K	A	L	A	M	A	R

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



SOLDAN SAĞA:

1- TV'de Ramazanda seyrettiğimiz bir program..Oldukça yumuşak (ve tekerlek biçiminde hazırlanmış olan) bir çeşit peynir. 2- Millet... Kurşun kalem endüstrisinde dünyaca tanınmış Alman fabrikatör ailesi.. Devamlı müşteri. 3- BİNMETRE'nin kısa yazılışı.. İnce urgan.. Demiryollarında traverslerin altına (şoselerde de düzeltilmiş toprak üzerine) döşenen taş kırıkları.. Bir nota, 4- Boyacılıkta astar olarak kullanılan bir çeşit zamk.. Bir kere ve tekrar bir kere daha anlamında bir söz (iki kelime).. Söndürme. 5- Çocuklu dişi..Kısa ve kalınca.. Avrupa'da bir başkent..Kamer. 6- Orduda görevli bulunanların ortak adı.. Son veya bitim.. TV yayınları başlamadan önce ekranda görülen üç harf. 7- Akıcı (mâyi).. Belli bir esasa göre düzeltme.. Bir spor dalı. 8- Devlet ve milletlerin her birinin kendine özgü timsâli olan dikdörtgen biçiminde kumaş.. Yurdumuzda Akdenize dökülen bir akarsu. 9- Bir pamuk cinsi.. Bir tahıl ölçeği. 10- Sodyum'un simgesi.. Soya çekim.. Üç almayı amaçlayan hınç. 11- Bazı spor müsabakalarına verilen ad.. Tespih tepeliği. 12- Eski saray ve konaklarda kadınlara ayrılan daire..Çağımızın yeni bir enerjisi. 13- Fâsıla.. Mızrap. 14- Bitkisel yağlarla hazırlanan bir yağ nev'i.. Mürekkepbalığının bir çeşiti.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- TV'de bir Ramazan programı.. Sâha. Olgunlaşmamış. 2- İçinde çeşitli bilgiler bulunan kitap şeklinde takvim.. Gemi odası. 3- Yüz.. Küçük kent.. Dağ selvisi. 4- İsyankâr.. Melike. 5- Uçağın hedefine dik olarak saldırması.. Uçurum.. Mâdencilikle ilgili bir kuruluşumuzun simgesi. 6- Usanç, bezginlik ve tiksinti gibi duyguları belirten bir söz.. Amerikan yerlilerinin ok uçlarına sürdükleri kuvvetli bir zehir.. Bir nota.. Erkek. 7- Subay.. Tibette yaşayan bir cins sığır.. Geçmiş zaman. 8- Rüzgâr (eski terim).. Gerçekten ve sâhiden. 9- Değerinden çok aşağı fiyatla satılan (veya alınan) şeyler için kullandığımız bir terim.. Bir nârenciye türü. 10- Mekke doğusundaki kutsal dağ.. Tecrübe etmek. 11- Alaya alma veya istihza. 12- Misil, Mâmul hâle getirme (veya yapım işi). 13- Su... Aleyden bulaşan karalık.. Eski Mısır'da bir güneş tanrısı. 14- Elektrikte gerilim birimi.. Eksiksiz. 15- Gelibolu yarımadasında tarihi iki yerin ortak adı. 16- Bir harfin konuşu.. Resimdeki sanatkârımız..

Çizgi kahramanlara kimler seslerini veriyor: 2

Mr. Maggo 'nun sesi:
TORON KARACAOĞLU

Hafta Sonu'nda seyrettiğimiz "Mr. Maggo'ya sesini veren Toron Karacaoğlu, halen "İnsan Avcısı"nda Dave'ye, beyazperdede de Cüneyt Arkın'a sesini vermektedir...

30 yıldır sesini kiraya veriyor

"Mr. Maggo" "Hafta Sonu" programının değişmez çizgi filmidir.. Saf, biraz aptalca, Allahlık bir tip olan, her işin üstesinden tesadüflerin yardımı ile gelen Mr. Maggo'ya tiyatro ve dublaj dünyamızın ünlü bir ismi sesini vermektedir..
Bu ünlü isim Toron Karacaoğludur..

Dikkatli televizyon izleyicileri Mr. Maggo'nun sesini, bir başka televizyon dizisinde daha duymaktadırlar. Yeni dönemin sevilen dizisi **"İnsan Avcısı"**nın dev yapılı **"Dave"**sine de Toron Karacaoğlu ses vermektedir. Eğer yerli filmlerin hastasıysanız Mr. Maggo'nun sesi ile, Cüneyt Arkın'ın sesinin birbirine benzediklerini görürsünüz. Toron Karacaoğlu, sinemada da halen Cüneyt Arkın'ı konuşmaktadır.

MESLEKTE 30 YIL

Toron Karacaoğlu, şu günlerde dublaj sanatında 30. yılına girdi. Tam 30 yıldır film seslendirmeleriyle şimdi de televizyon filmlerini seslendirmekle hayatını kazanıyor. Bu işe rahmetli Ferdi Tayfur'un ısrarı ile başladı.. Bundan 29 yıl önce, Ferdi Tayfur'un seslendirdiği bir filmde **"Bana biraz su verir misiniz?"** cümlesi ile dublajcılığa başladı. O günden bugüne, sayısını hatırlayamadığı kadar çok yabancı filmde sinema dünyasının ünlülerine sesini verdi. Türk filmlerinde ise Zeki Müren'in, Sadri Alışık'ın, Cüneyt Arkın'ın yerine konuştu.

Toron Karacaoğlu 44 yaşındadır. Bursa'da doğdu. Liseyi bitirdikten sonra İstanbul'a geldi, Belediye Konservatuvarının tiyatro bölümüne girdi 1954 yılında da, İstanbul Şehir Tiyatrolarına girdi. **"Buzdolabı"** adlı oyunla, tiyatro sahnesine adımını attı

Evli ve bir oğlu olan Toron Karacaoğlu sinemada birçok filmde rol almıştır. Bunların en ünlüleri **"Cem Sultan"** ve **"Malkoçoğlu"**dur.

Şu günlerde ekranda Mr. Maggo ve İnsan Avcısı'nda sesini duyduğumuz Toron Karacaoğlu, bugüne kadar sesini verdiği televizyon filmleri içinde en çok **"İnsan Avcısı"**ndaki Dave rolünü sevdiğini söylüyor. Bunun nedenini de şöyle açıklıyor:

"Dave, her insanın özlediği bir kişiliğe sahiptir. Güçlüdür, kuvvetlidir. Kötülüklere karşı savaşmayı amaç edinmiştir.Kan dökmekten hoşlanmaz, ama sırası geldikçe, en yaman canileri bile susturur. Söyleyin, böylesine insancıl, insancıl olduğu kadar güçlü bir erkeğin yerinde olmayı kim istemez..."

Bu Cumartesi günü izleyeceğimiz "Uygunsuzlar" filminde seyredeceğimiz ünlü yıldızlardan dördü artık yaşamıyor...

UYGUNSUZLAR'DA 4 ÖLÜ VAR...

Bu Cumartesi gecesi, yıllar öncesinin olay yaratan bir filmini izleyeceğiz ekranlarda: "Uygunsuzlar"... 1950'lerin bu başarılı yapımı, dünyada olduğu gibi, bizim sinemalarımızda da gişe rekorları kırmış, haftalarca oynamıştı. Bu ilginin bir nedeni vardı.. O zamanın en ünlü yıldızları "Uygunsuzlar" da buluşmuşlardı: Clark Gable, Marilyn Monroe, Montgomery Clift, Thelma Ritter, Eli Wallach ve Kevin Mc Cartney... İster kaderin bir cilvesi deyin, ister uğursuzluklar zinciri deyin, "Uygunsuzlar", başroldeki oyuncularına hep felâket getirdi... Filmin bitiminden sonra, hepsi birer birer aramızdan ayrıldılar... "Uygunsuzlar" Clark Gable'nin son filmi, Thelma Ritter'in son büyük filmi oldu... Montgomery Clift'i bu film yıktı. Ve Marilyn Monroe, sinemanın gelmiş geçmiş seks tanrıçası Marilyn Monroe bu filmden sonra, kendini toparlayamadı ve ölüme koştu... Ve "Uygunsuzlar" sinema tarihine bir uğursuzluklar filmi olarak geçti...

CLARK GABLE

BİR KRALIN SONU

CLARK Gable, eğer yaşasaydı, bugün 74 yaşında olacaktı.. Ecel, zamansız ayırdı onu bizden... 16 Kasım 1960 günü...Kimbilir belki de TRT televizyonu, son filmi olan, hayata gözlerini kapadığı film olan **"Uygunsuzlar"**ı onun için bu hafta gösteriyor. 15. ölüm yıldönümünde Clark Gable'yi bir kez daha hatırlamamız, anmamız için...

Bundan beş hafta önce, **"Sessiz ve Derinden Git"** filmi televizyonlarımızda oynadığı zaman, dünya sinemasının taçsız kralı Clark Gable'yi sizlere uzun uzun tanıtmıştık...Bu hafta onun hayat hikayesini sunmayacağız sizlere..Clark Gable'nin son dakikalarına değineceğiz..

Ünlü yönetmen John Huston "Uygunsuzlar"ın kadrosunu kurarken, başrol için uzun uzun düşünmemişti..Kafasındaki yıldız belliydi zaten..Bu rolün üstesinden gelse gelse Clark Gable gelebilirdi.

Clark Gable, kendisine yapılan teklifi uzun boylu düşünmeden kabul etti. Konu güzeldi. Rol de tam ona göreydi...Amma ah şu halsizlik yok mu..

Son günlerde kendisini hiç iyi hissetmiyordu Clark Gable..O güne kadar hastalık nedir bilmeyen koca dev, eskisi gibi yürüyemiyordu artık. Doktoruna gitmiş ve nedenini öğrenmemişti. Kalbi artık eskisi gibi çalışmıyordu. Dinlenmesi lazımdı. Ama, her an yaptığı gibi umursamadı bu sözleri.. Onun için film setlerinden kopmak, ölmekten de beterdi..Kararını verdi. oynayacaktı bu filmde..

Clark Gable için, filmin son günlerine kadar herşey yolunda gitmişti. Rolünün üstesinden gelebilmişti. Bu biraz da yönetmenin, rol arkadaşlarının sayesinde olmuştu..

Ama kader ağlarını örmeye görsün bir kere..Alnına yazılmıştı bir kere.. "Uygunsuzlar" onun son filmi olacaktı...

Kasım ayının ilk günleri geride kalmıştı. Filmin son sahneleri çekiliyordu...Sette çalışırken birden hastalandı Clark Gable...Değil ayakta durmaya, nefes almaya bile mecali yoktu. Şiddetli bir kalp krizi geçirmişti...Yanıbaşında da Marilyn Monroe vardı.. Dünya gençlerinin sevgilisi, ogünlerin mutsuz kadını. Marilyn, Clark Gable'nin üzerine kapanmış, feryat ediyordu...

-"Yetişin, fenalaştı.."

Hemen yardımına koştular Clark Gable'nin. Aldılar, en yakın hastaneye götürdüler..Durumu hiç de iyi değildi..Hemen oksijen çadırına alınması gerekiyordu.

Amerika'nın en ünlü kalp doktorları, bir anda Clark Gable'nin yardımına koşmuşlardı. Yapılacak tek bir şey vardı. Kalbini rahatlatmak için özel bir kablo gerekiyordu ve bu kablo da o anda hastanede yoktu. Durumu hemen, devrin Amerika Cumhurbaşkanı Eisonhover el koydu...Kabloyu buldu, hastaneye armağan etti.

Ama, dedik ya, kader ağlarını bir kere örmeğe görsün..Başta cumhurbaşkanı olmak üzere bütün ülke seferber olduğu halde, hayata döndüremediler Clark Gable'yi...

Sinemadaki 30 yıllık krallığı boyunca, yıldızların kapıldığı şöhret budalalığına, sapık davranışlara kapılmadan, taçsız kral, göçtü gitti..

1960 yılının 16 kasımında...

Saatler, gece yarısına doğru onbiri gösterirken...

Geride, beşinci eşi Kay'ı dört aylık kızı ile başbaşa bırakarak.

MONTGOMERY CLİFT

AZRAİLLE TAM 10 YIL BOĞUŞTU

Montgomery Clift de "Uygunsuzlar" filmini çevirirken Clark Gable gibi bitkindi.. Dört yıl önce geçirdiği feci kazanın izlerini taşıyordu.. Bu film onun belki son filmi olmadı.. Ama "Uygunsuzlar"la yaşama mücadelesinin ne demek olduğunu dünyaya ispat etti..

Bu cumartesi seyredeceğimiz **"Uygunsuzlar"** filminde sizin de oyun gücüne hayran kalacağınızı umduğumuz Montgomery Clif bugün artık aramızda yaşamıyor. Bu filmi çevirdikten altı yıl sonra o da hayata gözlerini kapadı..Tıpkı bu filmin başrolünü paylaşan diğer dört şöhretli meslektaşı gibi...

Montgomery Clift, Amerikan sinemasının anlaşılması güç yıldızlarındandı. Kadınlardan kaçar, çok az konuşurdu...1920 yılında, Omaha'da doğmuştu. Orta halli bir musevi ailesinin oğluydu. 14 yaşına kadar, çekingen tavırları, çelimsiz vücuduyla, silik bir çocuktu. Kimbilir belki de bu onda bir aşağılık duygusu yaratmış, insan arasına karışmaktan bu yüzden çekinir olmuştu..

Sanat hayatı, tiyatro sahnelerinde 14 yaşında başlar Montgomery'nin. İlk filmi **"Kızıl Nehir"**de rol alıncaya kadar, Amerikan sahnelerinde, bir düzineye yakın oyunda rol aldı. Kızıl Nehir onun ilk ve çıkış yaptığı filmdir. Bu filmden sonra filmcilerin dikkatlerini çekmiş, hele bir de Elizabeth Taylor ile tanışınca, Liz onun da elinden tutunca, sinema dünyasının şöhretleri arasına girmişti.

FELAKET GETİREN AŞK

Holywood'un şımarık kızıyla sakin delikanlısının arasındaki bu dostluk, bir anda büyük dedikodulara yol açmıştı. Herkes Liz'in, ismi yeni duyulan bu delikanlıyla evleneceğini söylüyordu. Fakat aradan aylar geçtiği halde nişan haberi gelmeyince bu dedikoduların da ardı arkası kesildi.

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Azraille tam 10 yıl boğuştu

Montgomery Clift, Liz'le birçok filmde oynadı..Ve her film de o zamanlar Michael Wilding ile evli olan Liz'le, Montgomery arasındaki aşk söylentilerinin alevlenmesine yol açtı.

Nasıl ki, Liz bu silik genci, bir anda şöhret yaptıysa, onun felaketine de sebep oldu. Sinemanın bu büyük ümidi, 44 yaşında hayata gözlerini biraz da Liz yüzünden kapadı...

XXXX

13 Mart 1956...Elizabeth Taylor'ın o zamanki kocası Michael Wilding evlerinde bir parti düzenlerler. Los Angeles'teki bu partinin konukları Kevin Mc Carty, Rock Hudson ve Montgomery Clift'tir. Bu sıralarda Montgomery Clift, Liz'le birlikte "Hayat Ağacı"nı cevirmektedirler. Clift her zaman olduğu gibi kendi başına oturmakta ve hiç bir eğlence ve konuşmaya katılmamaktadır. Yine Liz ile kavga etmişlerdir.

Montgomery, birden kalkar, partiyi terkeder. O sırada, Kevin Mc Carty'e rastlar..Öfkelidir ya, ister ki, öfkesini yatıştıracak birşey yapsın.. Kevin'e sorar: **"Hayat Ağacı" filmindeki gibi yarışalım mı seninle?"**

Kevin kabul eder teklifi. Binerler arabalarına basarlar gaza.. Ve olanlar olur. Montgomery Clift, ağaca çarpmıştır, arabası hurdahaş olmuştur. Kevin hemen Liz'in evine döner kazayı haber verir, yardım ister..

Az sonra, Montgomery hastanededir. Başucunda Liz..

Montgomery Clift ölüm tehlikesini atlatır. Defalarca ameliyat masasına yatar. Korktuğu gibi yüzü de çirkinleşmemiştir.

ÖLÜME GİDEN YOL

Bu kazadan sonra Montgomery Clift'in sağlık durumu adamakıllı bozuldu. Freud filmini çevirirken kör olma tehlikesiyle karşılaşan aktörde, mesleğine karşı da nefret uyanmaya başlamıştı. Nihayet ani bir kararla memleketi olan Amerika'yı terk edip dosdoğru Avrupa'ya yerleşti **"Uygunsuzlar"**ı çevirdikten sonra. Oysa, bu filmden sonra insanlardan kaçmasına hiç gerek yoktu. O yarı yaşayan yarı ölü dalikanlı öylesine başarı göstermişti ki rolünde, devrin sinema eleştirmenleri onu göklere çıkartmışlardı.

Ama o kararını vermişti. Artık film çevirmeyecekti. Onu Fransa'da, İtalya'da pejmürde kılıkta görenler bu talihsiz şöhrete acımaktan kendilerini alamıyorlardı. Fakat aktör, yakınlarının yalvarmalarına rağmen bir türlü yeniden film çevirip sefaletten kurtulmaya razı olamıyordu. O, insanlara yaklaşmak değil, onlardan tamamen uzaklaşmak istiyordu. Sinema hayatının bir sürü talihsizliğe uğradığını, ideallerini gerçekleştiremediği gibi, mutluluğa da bir türlü kavuşamadığını söylüyordu. Ölümünden önce Münih'te çevirdiği filmi de sırf casus filmi olduğu için kabul etmişti. Çocukluğundan beri casus romanlarına karşı bir sempatisi vardı, bu filmde oynamak biraz da çocukluk hayallerinden birinin gerçekleşmesi sayılacaktı..Aktör, bu filmi bin bir zorlukla tamamlamıştı. Sağlık durumunun hiç de iyi olmadığını biliyor, fakat kimseye derdini açmıyordu.

1466 yılında bir cumartesi akşamı ta yeniden hayata dönmenin verdiği huzur içinde, yüzünde memnun bir gülümsemeyle yatağına yattı. Fakat bir daha da uyanmadı... Omaholu sakin, uslu çocuk, sessizce şöhrete ulaşmış, ıstırapla örülü şöhret yıllarını gene sessizce geçirmiş ve nihayet ölüme de sessizce gitmişti.

Zaten ünlü aktörün en büyük isteği de buydu.

MARILYN MONROE EFSANESİ!...

Harp yıllarının yoksul bir kızı idi o. Güzel vücudu sayesinde önce fotomodel, sonra beyazperdede bir seks ilâhesi oldu. Marilyn'in yaşamındaki bütün bu yükseliş tam on altı yılın içindedir. 20 yaşında fotomodelliğe başlamış iki yıl sonra ise ilk filmini çevirmişti. Marilyn Monroe 1950 yılından ölünceye kadar 18 film çevirmiş, sonuncusunu ise yarım bırakmıştı. Tamamladığı son film ise bu cumartesi seyredeceğimiz "Uygunsuzlar"dır.

"Bütün dünyanın vücudumu görmesini istiyorum..."

Marilyn Monroe'nun vasiyetidir bu cümle. Ölmeden bir kaç ay önce yarım kalan **"Something's Got To Give"** adlı filmin setinde fotografçıya söylemişti bu sözleri...5. Ağustos 1962'de öldüğü zaman bütün dünya bu yıldızın arkasından göz yaşı dökmüştü. Dünyanın belli başlı mecmuaları, hatta ciddi havası olan siyasi dergiler bile yıldızın vasiyetini yerine getirebilmek için birbirleri ile yarışmış ve Marilyn Monroe'nun birbirinden güzel resimlerini albümler halinde yayınlamışlardı.

Marilyn Monroe, hayatının sonuna kadar, Norma Jean adıyla tanındığı genç kızlık devresinde bile vücudunun güzelliğini biliyor ve bütün dünyaya göstermek için yanıp tutuşuyordu. Onun en büyük tutkusu çıplaklıktı...

HENÜZ ÇOCUKKEN BİLE...

Çıplaklık...Marilyn Monroe, ya da küçük Norma Jean Baker için vaz geçilmez bir tutku, bir özgürlük anlamına gelir. sık sık kendisini rüyalarında çıplak olarak görürdü. Marilyn Monroe, kendisini ilk kez çıplak olarak hatırladığı rüyasını hatıra defterine şöyle yazmıştı:

Güzelliğiyle dünyayı büyüleyen hayat dolu Marilyn Monroe'nun beş tüp uyku hapıyla hayatına son vereceği kimin aklına gelirdi

-"Benim çıplaklık anlayışım tahrik edici değildir. Bazılarının yaptığı gibi günah kaynağı da değildir. Herkesin beni çıplak görmesini istiyorum Çünkü giyinik olduğum zaman utanıyorum. Ben de diğer kızlar gibiyim. Onlardan tek ayrıcalığım kendimi yetimhane üniforması içindeymiş gibi sıkıcı elbiseler içinde görmek istememdir."

Marilyn vücudundan utanmıyor, aksine onunla grurlanıyordu. Onu sıkan en lüksünden en sadesine kadar elbiselerdi sadece. Yetimhane üniformasını hatırlattıkları için...

İLK SÜVETERİ...

Marilyn 12 yaşındayken gösterişsiz bir ortaokul öğrencisiydi. Okula giderken, arkadaşları gibi giyimine hiç dikkat etmezdi. Bir gün yine sık sık giydiği, bol, eski ve gösterişsiz süveterini giymişti. Gerçekten komik bir görünüşü vardı. Arkadaşlarından bazıları onunla açıkça alay etmeye başladılar. İlk genç kızlık çağında böylesine bir alay onun gururunu öylesine kırmıştı ki, ağlayarak eve döndü. Ertesi günü sırtında beyaz bir süveter vardı. Vücuduna biraz dar

"UYGUNSUZLAR" THELMA RİTTER' İN SON BÜYÜK FİLMİ OLDU

-"Hollywood'un yeni yüzlere ihtiyacı var. Sadece gençlik ve güzellik film sanatçısı olmaya yetmez. Orta yaşlı yıldızlara da orada yer var"..Bu sözleri söyleyen Thelma Ritter ilk filmi için Hollywood'un yolunu tutarken böyle söylüyordu.

Gerçekten, ilk filmini çevirdiği yıllarda otuzunun çok üstünde olan Thelma Ritter'e Amerikan film başkentinin ihtiyacı vardı. Biri dokuz, diğeri on iki yaşındaki çocuklarını reklamcı eşine bıraktığı gibi New York'tan Hollywood'a koştu. Kısa süre içinde filmlerde baş karakter rollerinde görünmeye ve isim yapmaya başladı. 1950 den 1953 yılına kadar üst üste dört yıl Oscar'a aday gösterilerek, sanat hayatında gecikmediğini ispatlamış oluyordu. Sinema merkezine yıllarını vermiş tecrübeli karakter sanatçılarının arasında birden bire sivrilen Thelma Ritter, dört yıl üst üste Oskar'a aday gösterilmesine rağmen, sinema ona hiç bir ödül kazandırmadı. Otuzunun çok üstünde sanat hayatına yıldırım gibi dalan bu kadına ödülünü sinema değil tiyatro verecekti. 1958 yılından itibaren sinema ile birlikte Broadway sahnelerinde oynamaya başladı.Aylarca sahnelenen oyunların en çok sözü edilen sanatçısı yine oydu. İşte ilk ödülünü de Hollywood film setlerinde değil Broadway tiyatroları sahnesinde kazandı. **"Kasabanın Yeni Kızı"** adlı oyun, aylar boyu sahnelenmiş ve Amerikan tiyatrosunun en büyük ödülü olan **"Tony"** ödülüne layık görülmüştü.

Thelma Ritter ilk ve son ödülünü aldığı zaman ellisini çoktan aşmıştı. Sanat hayatına çok geç başlamış ama, yükselebilmek için sinema ve tiyatroda çok çalışmıştı. Ölüm onu 1969 yılında 64 yaşındayken yakaladı. Bir kalp krizi, Thelma Ritter'in sanat hayatının ve hareket dolu yaşantısının sonu olmuştu.

"Uygunsuzlar" filminin bugün hayatta bulunmayan dört sanatçısından biri olan Thelma Ritter'in çevirdiği filmler arasında **"34. Caddede Mucize"**, **"Herşey Eve İçin"**, **"Alcatraz Kuşcusu"** ve **"Yastık Kavgası"** gibi Türk sinemaseverlerinin zevkle izlediği filmler de var. "Uygunsuzlar", Clark Gable gibi son filmi değildi ama, son büyük filmiydi.

gelen bir akrabasından ödünç aldığı bu alımlı süveter, gelişmekte olan vücudunun bütün güzelliğini ortaya sermişti. Yüzüne hafif bir makyaj yaparak okulun yolunu tuttu. **"Okula ertesi gün gidişim özellikle sınıftaki erkek arkadaşlarım arasında büyük bir olay oldu. Eskiden hiç ilgilenmedikleri silik kız gitmiş,bir afet gelmişti yerine sanki..."** diyordu hatıra defterinde...

Artık Norma Jean'in çevresi genç erkeklerle sarılmıştı. Bütün gençler onunla dansa gitmek, gezmek eğlenmek için sıraya giriyordu. Erkek arkadaşlarının en heyecan duyduğu an ise gece eve dönüşlerdi. Genç kızın evinin kapısına kadar heyecandan tir tir titriyorlar, kafalarında kurdukları nı gerçekleştirmek için can atıyorlardı. Ama her seferinde, her birinin aldığı sadece ve sadece bir gece yarısı öpücüğünden fazla olmuyordu...

İLK KOCASI...

Marilyn Monroe ilk kez evlendiği zaman 16'sında bir genç kızdı. Evlendikleri gün davetlilerle birlikte eğlenmek için bir gece kulübüne gittiler. Daha doğrusu Marilyn Monroe ve yakın kız arkadaşları ile birlikte önce bir berbere gittiler, oradan da davetlilerin ve kocası Jim Dougherty'nin beklediği klübe geldiler. İlk evliliğin verdiği heyecanla süslenen Marilyn Monroe'ya kocası Jim'in söylediği ilk söz ne oldu biliyor musunuz? **"Kendini maymuna çevirmişsin..."** Bu adamla evliliği dört yıl sürdü. Jim Dougherty ayrıldıkları gün dostlarına şöyle diyordu:

- "Güzel bir vücudu olduğunun farkında. Erkeklerin de gözlerinin üstünde olduğunu biliyor. Her fırsatta vücudunu gösterebilmek için eline geçen her fırsatı değerlendirmekte büyük usta. Dört yıl sinir harbi yapmak beni yordu. Onu çok sevmeme rağmen ayrıldığıma memnunum..."

SAVAŞ SAYESİNDE FOTOMODEL OLDU...

Sinema dünyasının Marilyn Monroe adı ile tanıdığı ve erkeklerin taptığı Norma Jean Baker İkinci Dünya Savaşı sırasında sivil savunma teşkilâtında gönüllü olarak görev aldı. Çoğunlukla genç kızların ve kadınların çalıştığı ve savaştan askerlerin çeşitli giyim ve gıda ihtiyaçlarını temin eden bölümde Norma Jean hemen seçiliyordu. Çünkü giydiği elbiseler, güzelliğini örtecek kadar bol ve uzun değildi. Norma giyiminde pinti davranıyor, vücudunu ise cömertçe teşhir ediyordu...

Ordu fotoğrafçılarından David Conover, propaganda resimleri hazırlamak için geldiği sivil savunma teşkilâtında genç kadını görünce hemen makinesine sarıldı. Çektiği fotoğraflar çeşitli dergilerde yayınlanmaya başlayınca Marilyn, en çok aranılan modellerden biri haline geliverdi. Özellikle genç kızlara yönelik dergilerde sık sık resimleri basılıyordu. 1946 yılında Amerika'da yayınlanan dergilerin ortalama beş tanesi her ay Marilyn Monroe'yu kapak olarak kullanıyordu.

FOTOMODELLİKTEN SİNEMAYA...

Marilyn Monroe'nun ilk sinema denemesi 1946 yıllarına rastlar. Film yapımcıları, magazinlerin paylaşamadığı genç fotomodeli ele alırlar. Marilyn ise soyunmaya , yapımcıların istediğinden fazla soyunmaya hazırdır.

Fotomodel Norma Jean ölmüş, yerine yepyeni makyajı, giyimi ve davranışları ile Marilyn Monroe gelmiştir artık. 1950'ye kadar çeşitli filmlerde küçük rollerde görüldü. Ama bu birkaç dakikalık rollerde bile vücudunu fazlası ile göstermesini bildi. **"Tehlikeli Yıllar" "Kadınlar Korosu", "Mutlu Aşk"** ve **"Tomahawk'a Bilet"** Marilyn'in kısa rollerle perde de göründüğü filmler. İlk başrolünü ise 1950 yılında **"Asfalt Ormanı"** filminde oynadı. **"Melek"** rolünde seyirci karşısına çıktığı bu filmde aslında Marilyn yönünden fazla bir şey yoktu O sadece vücudunu ustalıkla kullanarak seyirciyi büyülemişti. **"Asfalt Ormanı"** filminden sonra peş peşe diğerleri gelmeye başladı.

TALİHSİZ MARİLYN

Bir taşra kızıydı..Güzel vücudu ile bir anda gençlerin sevgilisi 1950 sinemasının seks kraliçesi oldu.... Uygunsuzlar" onun 18. filmidir. 19.filmini tamamlayamadan kendi hayatına kendi elleriyle son verdi. Her zaman "Beni Dünyanın çıplak görmesini istiyorum" derdi. Dediği oldu.Öldüğü zaman yatağında çırılçıplaktı..

EVLİLİKLER EVLİLİKLER...

Marilyn'in vücudu kendisine başarı, şans ve bol para getirmişti. Fotomodellik yıllarında 50 doları bir arada görmeyen yıldız artık milyonlar kazanıyordu. Ama mutlu değildi. İkinci evliliğini Joe Di Maggio ile yaptı. Aradığını bulamadı.

Marilyn Monroe üçüncü ve son evliliğini yazar ve senarist Arthur Miller ile yaptı. Ünlü yazar eşi için bir çok senaryolar yazdı. O da, eşinin başarısının sırrını çok iyi biliyor ve senaryolarını ona uyacak biçimde yazıyordu. Evliliklerinin ilk yıllarında Marilyn'in oynadığı **"Köprüden Bir Manzara"** adlı oyunun galası karı koca için bir kâbus olmuştu. O gece kırmızı şeffaf bir gece elbisesi ile tiyatroya gelen Marilyn'in üzerine hücum eden hayranları neredeyse güzel yıldızın ölümüne sebep olacaklardı.

"Otobüs Durağı" adlı komediden sonra Marilyn ulaşılması güç bir noktaya erişmişti.Ama bütün buna rağmen, başarılı olduğunu kabul etmiyor, her seferinde büyük bir artist olmak istediğini söylüyordu..

BEKLENEN SON

İşte Arthur Miller **'Uygunsuzlar'**ı eşinin bu arzusu üzerine yazmıştı...

Ama ne yazık ki **"Uygunsuzlar"** Arthur Miller'e de, Marilyn Monroe'ya da uğursuzluk getirmekte gecikmedi... Marilyn Monroe, bu filmin çekimi sırasında ünlü Fransız yıldızı Yves Montand'a gönlünü kaptırmıştı Bu haber de kocasının kulağına gitmişti... Film bitmeden ayrıldılar... Ve Marilyn Monroe kendisini bekleyen feci sona doğru adım adım yaklaşmaya başladı.

Üçüncü kocasından ayrıldıktan sonra Marilyn'in sinirleri iyiden iyiye zayıflamıştı. Ruh doktorlarının kapısını aşındırır olmuştu. **"Artık eskisi kadar güzel değilim, güçlü değilim,"** diyor, başka bir şey demiyordu...

Uzun süre ruh doktorları tarafından tedavi edildi. Ve o sıralarda, **"Uygunsuzlar"**dan sonra kendisini aramayan filmciler kapısını çaldılar, ona **"Something's Got to Give"** filminde bir rol verdiler... Ama bu film de onu hayata döndüremedi...Kendini yine içkiye verdi. Sete ayık geldiği gün, kaldığı otelde rezalet çıkarmadığı gün yoktu.

Ve 1962 yılının 5 Ağustos günü olanlar oldu... Marilyn kaldığı otel odasından bir türlü çıkmadı. Kapıyı çaldılar, çaldılar, çaldılar, cevap alamayınca da, yedek anahtarla açıp içeriye girdiler. Yatağında cansız yatıyordu. Yatağın baş ucundaki küçük sehpanın üzerinde ise boşalmış ilaç şişeleri vardı...

Beklenen son, tıpkı onun istediği gibi olmuştu. Yatağında çırılçıplaktı!

Ceset Morga kaldırılırken yanında ikinci kocası Joe di Maggio ile üçüncü kocası Arthur Miller vardı. Dünyanın taptığı bu güzel vücudu cenaze arabasına koyarlarken şöyle diyorlardı:

- "Seni seviyorum..."

TV GÜN

YIL:1
SAYI: 41

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: **EROL SİMAVİ**
Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**
Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**
Reklâm Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**

Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**
Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32**
Telefon: 28 68 75 **İSTANBUL**

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

GÜLOK

DÜNYA MARKASI

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Neden Göçüyorlar
09.30 Taner Şener'den Şarkılar
09.45 Türküler
10.01 Arkası Yarın Zehra 4
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Türküler
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi Tehlikeli Yük 2
17.02 Akşama Doğru
20.15 Türk Halk Müziği Toplu Programı
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Radyo Tiyatrosu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.45 Sağlığımız
10.15 Semra Ersoylu'dan Şarkılar
10.30 Gençlik
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
11.30 G.Güvenli ve A. Şensoy'dan Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Durmuş Yazıcıoğlu'dan Türküler
15.15 Saz Eserleri
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Kan Davası 10
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
17.30 Hafif Müzik Orkestrasından Seçmeler
18.00 Mektupla Öğretim
18.30 Küçük Koro
19.30 Hafif Müzik
19.45 Tarih Sohbeti
21.00 T.Şener ve G.İpek'den Şarkılar
21.30 Açık Oturum
22.15 Sanat Dergisi
22.45 Türk Sanat Müziği

TRT3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Joe Cocker Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dağarı
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
G.Enescu: I nolu orkestra süiti
T.Rogalski: 'Muntenia Hora' senfonik dansı
18.00 Caz Müiği
18:30 Bir Albüm
19.00 Anıların Müziği
20.00 Bir Konser
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
Pergolesi: Stabat Mater
J.Haydn: Salve Regina
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... UZAY MELEĞİ
18.20 ..... SİRK
18.50 ..... BİR KONUK BİR KONU
19.25 ..... ÜÇ SİLAHŞÖRLER
20.00 ..... HABERLER
20.40 ..... BİR SOLİST
21.00 ..... TELEVİZYONDA TİYATRO
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 UZAY MELEĞİ

Kaptan Scott tehlikede

Ekranlarımızın sevilen yeni filmlerinden "Uzay Meleği"ni izleyeceğiz bu akşam. Televizyon için hazırlanmış bir nevi resimli roman olan, Uzay Meleği'nde bulunan Kaptan Scott, Tharos ve Kaptan Scott' ın sevgilisi Cristal yine dünyayı gelecek tehlikelerden korurken heyecanlı dakikalar yaşatacak sizlere.

18 20 SİRK

Kış boyunca sirk var

Geçtiğimiz kış dönemlerinde sürekli olarak sirk filmleri ekranlarımızda yer alıyordu. Yaz aylarında ekranlarda görülmeyen bu programlar kış sezonu ile birlikte tekrar programlar arasında yerini almaya başladı. Birkaç haftadır ekranlarımızda sirklerin zengin programlarından seçilen eğlenceli bölümler ekranlara getiriliyor.

Bir Amerikan yapımı olan Sirk dizisi 26 bölüm olarak satın alındı. Bundan böyle küçük seyirciler, ekranlarının başında sirklerin o büyüleyici ve eğlendirici havasını kış ayları boyunca teneffüs edecekler.

18 50 BİR KONUK BİR KONU

Bu akşamın konusu kadın sağlığı

TRT televizyonu eğitim yayınları şubesince hazırlanan programda Doçent Doktor Münevver Tuncer kadın sağlığı konusunda görüşlerini yansıtacak.

19 25 ÜÇ SİLAHŞÖRLER

14. Lui'nin kaçırılması Paris' i karıştırdı

Alexandre Dumas'nın asırlar önce yazdığı bu eser, Fransa tarihine her devirde ışık tutmaya devam etmiştir Saraya yakın üç arkadaşın krallığı korumak konusunda yaptığı mücadeleleri konu alan eserin her bölümünde Fransız tarihinin bir parçası görülebiliyor.

Bugün yayınlanacak olan bölümde dostlarımızı yine zorlu serüvenler bekliyor. 14. Lui devri Fransa'sı... Paris kaynıyor. Rocheford kralın tahttan indirilmesi için planlar kuruyor. Kardinal de Paris'e dönmüştür. Kardinal'in bütün kuşkusu D'Artanyan üstünde toplanmıştır. Athos ile Rocheford' un hışmına uğrar. Haris asilzade adamlarını Athos'u öldürmeleri için üstüne gönderir. Ama asıl Paris'i birbirine karıştıran olaylar 14. Lui'nin kaçırılması ile başlamıştır.

Cromwell'in adamı olan Mardaunt da Paris'e gelmiş ve intikam almak için her türlü tehlikeyi göze almıştır. Kardinal bu durumda hâlâ şüphelenmekte olduğu D'Artanyan'dan yardım istemek zorunda kalmıştır...

21 00 TELEVİZYONDA TİYATRO

İngiliz Edebiyatı denince akla William Shakespeare gelir. William Shakespeare 1564 1616 yılları arasında yaşamış dünyanın en büyük şairlerinden ve tiyatro yazarlarındandır. İnsan ruhunu eşelemekte çok derinlere inmiş bir sanatçı olan Shakespeare'in eserlerindeki kişiler son derece gerçektir. Romantik olanlar kadar hasta ruhlular ve coşkun mizaçlılara da rastlanır. Dünya Klasikleri arasında yer alan birçok eserinin enbaşta gelenlerinden biri hiç şüphesiz bu akşam izleyeceğimiz **"Romeo ve Jüliet"**tir.

Shakespeare bu eserinde gerçeğe o kadar yaklaşmıştır ki bugün bile roman konusunun benzeri olaylara sık sık rastlanır. Yer, zaman ve kişiler değişiktir ama olaylar birbirinin aynıdır.

Romeo ve Jüliet'in konusuna gelince...

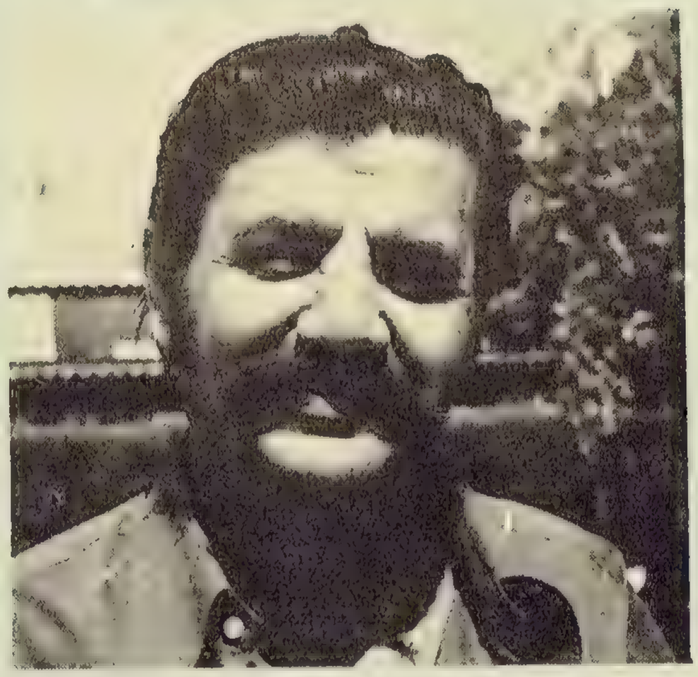
Romeo ve Jüliet bir aşk macerasının kahramanlarıdır. Hikâyeye göre İtalya'da yaşayan iki aileden birinin kız birinin de erkek çocukları vardır. Aileler din ve siyasi görüş bakımından tamamen ayrı inanışlara sahiptir. Bu şartlar altında bu iki ailenin çocukları olan Romeo veJüliet birbirlerine aşık olurlarsa da aileleri evlenmelerine izin vermezler. Bunun üzerine bir çare düşünürler.Jüliet kendisini ölü gibi gösterecek bir ilaç içer. Gömülür. Ancak mezarı açmak için Romeo vaktinde yetişemediğinden Jüliet gerçekten ölür. Romeo da sevgilisinin kendi yüzünden ölmesine dayanamaz ve intihar eder.

ROMEO VE JÜLİET' İ İZLİYECEĞİZ

Celalettin ÖZGÜNEŞ - ANKARA

EKRANDA BİR ŞARAP KOLEKSİYONCUSU

20 40 BİR SOLİST



Durmuş YAZICIOĞLU

Türk Halk Müziği İzmir Radyosu Solistlerinden Durmuş Yazıcıoğlu ekrana geliyor. Çok, renkli bir kişiliğe sahip olan sanatçının en büyük özelliği şarap koleksiyonu yapmasıdır. Evinde şimdilik 450 şişeden fazla çeşitli ülkelerin nadide markalarını taşıyan şarap koleksiyonu var. Durmuş Yazıcıoğlu **"Herkesin bir merakı vardır. Benimki de şarap biriktirmek. Dost ve arkadaşlarım benim bu tutumumu bildikleri için gittikleri yerlerden bana mutlaka bir kaç şişe değişik şaraplar getirirler. Bu iş pul biriktirmeye benzemiyor tabii. Evimin bütün odalarında şarap şişeleri var. Bir kaç yıl sonra ya daha geniş bir eve çıkmak zorunda kalacağım ya da evi şişelere bırakıp kendimiz çekip gideceğiz"** diyor.

Durmuş Yazıcıoğlu 1935 yılında Antalya'da Akseki kazasında dünyaya geldi. Babasının memuriyeti nedeni ile daha sonra İzmir'e yerleştiler. İktisadi ve Ticari Bilimler Fakültesinde öğrenim yaparken askere gitti. Şimdi ise radyo sanatçılığı ile yarım kalan öğrenimini bir arada yürütüyor.

DURMUŞ YAZICIOĞLU 23 YILDIR RADYO SANATÇISI

İzmir Radyosuna 1952 yılında sınavla giren sanatçı 1971 yılına kadar solist olarak çalıştı. Bu tarihte ise ikinci bir sınavı da başararak radyonun prodüktör sanatçıları arasına katıldı. Durmuş Yazıcıoğlu şimdi hem radyoda türkü okuyor hem Türk Halk Müziği programları yapıyor tahsiline devam ediyor ve kitap yazıyor. Evet Türk Halk Müziğinin çok yönlü sanatçısının bir diğer yönü de yazarlık. Daha önceleri **"Türk Halk Türküleri"** adlı bir kitap yayınlayan sanatçı şimdi iki ayrı kitap üzerinde çalışmalarını sürdürüyor. **"Bağlama Yöntemi"** ve **"Her kentten On Türkü"** sanatçının yakında basılacak kitaplarından ikisi oluyor.

DERLEME REKORU KIRDI

Durmuş Yazıcıoğlu askerliği sırasında türkü derlemeye başladı. Daha sonra ikinci bir tutkusu haline gelen türkü derlemeciliğinde erişilmez bir rekor kırdı. Sanatçı bu güne kadar sekiz yüz türkü derlemiş ve repertuar kurulundan geçirmiştir. Türkü derleme çalışmalarını aralıksız sürdürüyor sanatçı.

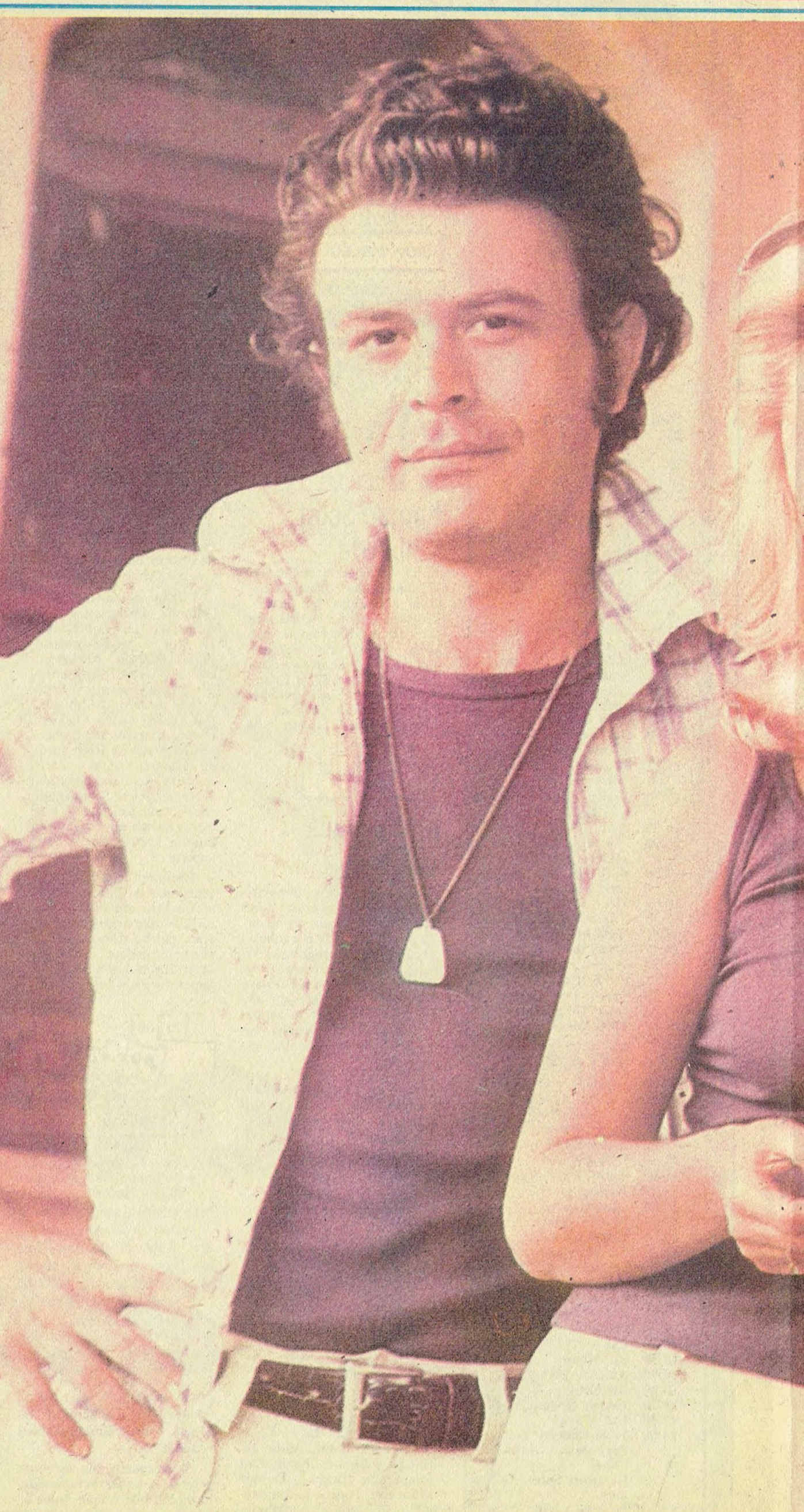
DURMUŞ YAZICIOĞLU'NUN OKUYACAĞI TÜRKÜLER

Sanatçı Programına Bergama yöresinden alınan bir türkü ile başlayacak **"Gerizler başından hoplayamadım"** Programın diğer türküleri ise şöyle sıralanıyor. **"Gökte karga olaydım servilere konaydım"** Ak çeşmenin aşları cıvıl cıvıl kuşları" ve **"Abacılar inişi saatimin gümüşü"**

TV 7 GÜN

POSTER

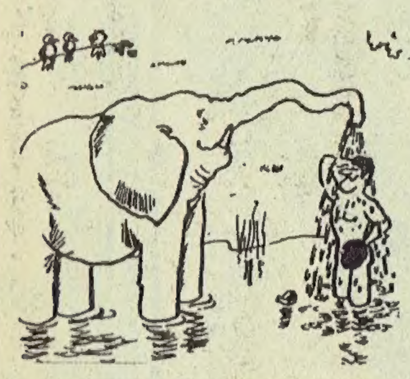
Zafer-Hülya-Banu



GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... ORMANLAR KRALI
18.20 ..... ROBENSON CRUZOE
19.05 ..... KÖYDEN KÖYE
20.00 ..... HABERLER
20.40 ..... DOKTORLAR
21.30 ..... BİR KONSER
21.55 ..... HABER TARTIŞMA

18 00
ORMANLAR KRALI



Çocuklar için hazırlanan George of the Jungle adlı çizgi dizide ormanlar kralı süper tavuk George ile hızlı Hack'ın serüvenleri ekrana getiriliyor.

18 20
ROBENSON CRUZOE

Daniel Defoe'nun ünlü eseri çocuklar için çizgi film haline getirilmiş. Kitabın aslına sadık kalınan filmde yeni Robenson Cruzoe'nin gemisi batıyor. Kahramanımız sığındığı adada kendi imkanları dahilinde yaşamaya çalışıyor.

Yine keçiler bulup ehlileştiriyor, bir yerliyi evlat edinip adını Cuma koyuyor ve her fırsatta da bu ıssız adadan kurtulmanın çarelerini araştırıyor. Çocuklar için okunması zor olan bir romanın kolay anlaşılır bir hale getirilmiş şeklidir bu film. Herhalde oldukça ilginç olmalı. Çocukların hoşlanacağı bir türdür çünkü...

19 05
KÖYDEN KÖYE

Denizli'nin Dereköyü'ndeyiz

Köye yönelik olarak hazırlanan bu program dizisinin bu akşamki bölümünde Denizli'nin Dereköyü tanıtılıyor. Programda köylülerin günlük yaşantıları, yörenin geçim kaynağı olan tütün ve pancar sorunları dile getirilirken, Toprak Su Kooperatifi'nin çalışmaları da görüntüleniyor..

20 40
DOKTORLAR

Doktor dediğin her şeyi araştırmalı

Dizi filmimiz Doktorlar yine bu akşam ekranlarımıza misafir oluyor. Ben Casey yine bu akşam bizlere ilginç bir öyküsünü sunacak.

Dizinin bu bölümü '29 Türlü Baş Ağrısı' adını taşıyor.

Küçük Floyd daha henüz dokuz yaşındadır. Ve her küçük çocuk gibi okula devam etmektedir. Bir gün okulda öğretmenini fazla kızdırınca, eline sopayı geçiren öğretmen küçük talebesini bir güzel benzetir. Küçük Floyd bundan sonra gözünü hastanede açar. Floyd'un diğer küçük çocuklardan bir farkı vardır. Davranış bozuklukları gösterir, daiama hırçın, daima dengesizdir.Hastanenın çocuğa bakmakla görevli doktoru Ben Casey bu durumu hemen farkeder. Amacı küçüğe yardım etmek ilerde dengeli bir insan olarak büyümesini sağlamaktır. İşe küçüğün anne ve babasını dinlemekle başlar.

Floyd'un babası oğlunun davranış bozukluklarını onun disiplin noksanlığına, annesi ise oğlunun davranışlarının doğru olduğuna inandığını söyler.

Aslında gerçek, bu iki sebepten hiç biri değildir. Doktor, küçük çocuğun kötü davranışlarının nedenini nihayet bir gün bulur ve bunu yazı yazmasını bilmediğine bağlar. Onu özel bir okula kaydettirir. Fakat bu durumdan anne ve baba hiç te memnun değildir, bir türlü ikna edemez onları..

21 30
BİR KONSER

Atilla Atasoy söylüyor...

Atilla Atasoy'u ilk kez Eurovision'da tanımıştık. Sanatçı **"Dilenci"** adlı şarkısıyla büyük ilgi toplamıştı.

Halen müziğin yanısıra mesleği olan eczacılığa da başlama hazırlığı içinde olan sanatçı geçtiğimiz hafta içinde Ankara'da bir konsere çıktı. Bu arada söylentilere göre sık sık görüldüğü bir genç kızla da evlilik projeleri içinde bulunuyormuş.

Bu akşam Atilla Atasoy İzmir Televizyonu tarafından hazırlanmış bir programla ekranlara geliyor. Sanatçıdan dinleyeceğimiz şarkılar **"Dilenci", "Kurtulamazsın", "Cüce", "İstiyorum," "Haberler"** ve **"Anam."**

İşte dinleyeceğimiz şarkılar...

DİLENCİ

Adım adım yollar
Sokak sokak geceler
Avunmaz hiç yüreğim
Gezerim içim sızlar

Yabancıyım bilmem
Belki bir serseriyim ben

Yok, yok dilenciyim dilenci
Aşk deyip dilenenlerden...

Vuruldu gönlüm bir hoş
Ne olur sevgiyle koş
Uzanan elim bomboş

Dilenciyim sevgin için
Dilenciyim gülmen için
Dilenciyim iki göz için
Dilenciyim senin için

Uzak uzak yollar
Bitmez tükenmez geceler
İçsem mi içmesem mi
Deyip boşalır kadehler

Benim dilencilik boş
Ötekisi ah ne de hoş
Hiç olmazsa parası çok
Üstelik vergi de yok

(1) Tekrar

Söz-müzik:
Atillâ Atasoy

ANAM

Sisli ufuklarımda bir umutsun
Kara günlerimde bir umutsun
Sen, acılar içinde gülensin
Sen, kötüler içinde sevensin

Ah anam can ortağım, sen bir meleksin
Tatlı bir şarkı gibi okşar kalbimi sesin

Bir küçük fidanken toprağımdın
Soğuk gecelerde yorganım
Sen, derdime benim için ağlayan
Sen, Tanrıya benim için soransın.

Ah anam, can ortağım, sen bir meleksin
Tatlı bir şarkı gibi okşar kalbimi sesin..

Söz-müzik: Atillâ Atasoy

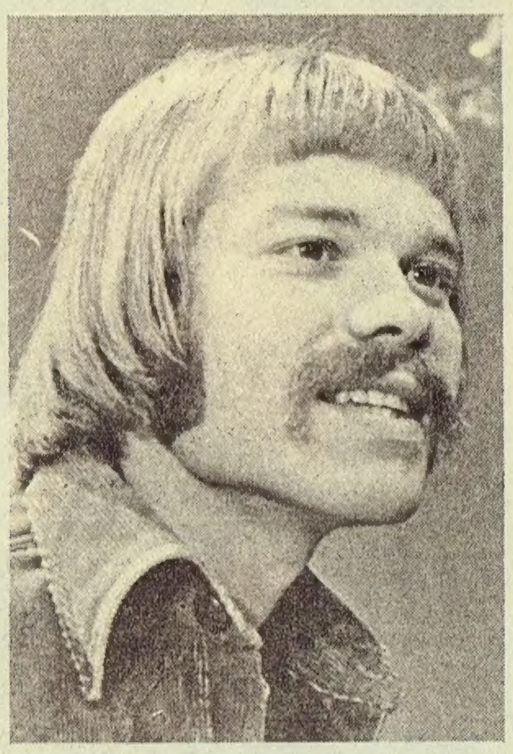
İSTİYORUM

Bir güneş istiyorum, gece bende kalacak
Bir çift diz, başımı koyacak
Bir sevgi istiyorum, ömürlere sürecek
Bir sevgili canevimi görecek

Bir mermer istiyorum arzumca oymak için
Bir kadın istiyorum ruhunu soymak için

İstiyorum bir çiçek, ben bakmasam solacak
Bir kanat, beni yerden alacak
İstiyorum bir zincir, hırsımı bağlayacak
Bir yangın, ruhumu dağlayacak.

Söz: Behçet Kemal Çağlar
Müzik: Atillâ Atasoy



CÜCE

Çıkalım gün ışığına tez elden
Aşalım gül pembe yüzlerle dereden
Cücesin şehirde sen.
Gidelim gidelim koş gel sen de
Dev olmak istersen...

İçimizde temiz hava bakıp tepelerden
Şehir farksız olsun mukavva köyden
Cücesin şehirde sen.
Çıkalım çıkalım koş gel sen de
Dev olmak istersen..

Yollarımız çınlasın kuş seslerinden
Sularımız berrak çağlasın güneşten
Cücesin
Cücesin şehirde sen...
Koşalım koşalım koş gel sen de
Dev olmak istersen...

İçimizde ırmaklar coşsun sevgiden
Dilimizde şarkılar aşkın selinden
Cücesin şehirde sen..
Gülelim gülelim koş gel sen de
Dev olmak istersen..

Söz-müzik: Atillâ Atasoy

HABERLER

Gözlerimin önünde belirince hayalin
Sevgi dolu demleri anar mısın kimbilir
Hasret bir rüzgâr gibi eserken ince ince
Ayrılık acısıyla yanar mısın kimbilir...

Şimdi nerde o hayat, o güzel günler nerde
Bulunmuyor bir deva yalnızlık denen derde
Giden gelmiyor derler acep inanayım mı
Sen söyle ey sevgili böyle sızlanayım mı..

Söyle şimdi nasıl haberler, haberler
İyi mi, kötü mü haberler haberler...

Söylediğin bu şarkı, düşündürür mü beni
Dinleyip eğlenirken sever misin kimbilir
Sen sen ol da düşün, iyi tanı kendini
Hor görme hiç kimseyi görülürsün kimbilir...

(1) Tekrar

Söz: Fahri Ersavaş-Atillâ Atasoy
Müzik: Atillâ Atasoy

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Zehra 5
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Kıymet Unutma'dan Türküler
16.45 Çocuk Bahçesi Tehlikeli Yük 3
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Silâhlı Kuvvetler Saati
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Mevlüt Dede'den Türküler
09.45 İlçe İlçe Anadolu
10.15 Muzaffer Birtan'-Şarkılar
10.30 Türküler
11.00 Küçük Konser
11.30 C.Bolvadin ve B.Pakalınlar'dan Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.30 Hafif Batı Müziği Almanca Melodiler
15.15 Nadir Hilkat Çulha'dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Kan Davası II
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.30 Karma Fasıl
19.30 Hafif Müzik
19.45 1897 Teselya Zaferimiz ve Girit
20.15 Sevim Süer'den Şarkılar
21.00 Türkülerimiz Yörelerimiz
21.30 Bir Polisiye Oyun
21.45 Spor Gazetesi
22.30 Sololar
22.45 Klâsik Türk Müziği Korosu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Carole King Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Yorumcu
17.00 Müzik Köşesi
18.00 Klâsik Türk Müziğinden Seçmeler
18.30 Bir Albüm
19.00 Sizin Seçtikleriniz
20.00 Solodan Orkestraya
21.00 Baleye Çağrı
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

TV 7 GÜN

POSTER

Zafer-Hülya-Banu